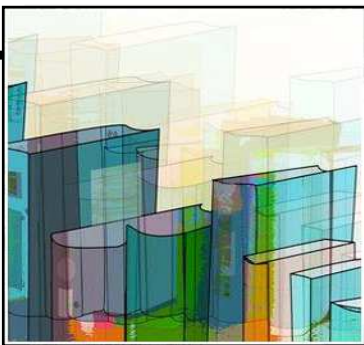
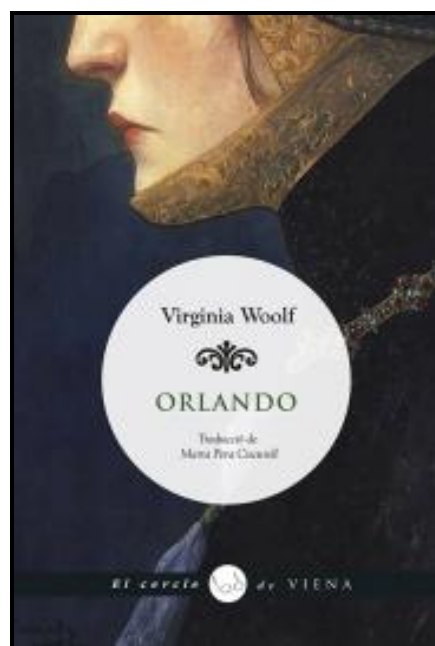




Club de lectura d'adults

Virginia Woolf *Orlando*



Dilluns, 27 d'abril a les 18.30 h.

Col·labora el Servei de Biblioteques
de la Diputació de Girona.

BIBLIOTECA PAGES DE CLIMENT
FIGUERES



Ajuntament de
Figueres

Figueres  Cultura



Diputació de Girona



Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Autora:



(Londres, 1882 - Lewes, 1941)

Nascuda amb el nom d'Adeline Virginia Stephen, es va criar en l'ambient intel·lectual d'una família anglesa ben relacionada. La casa de Cornualla on estiuejaven va ser un referent important de la seva obra posterior, com també van marcar-la profundament tant la mort de la seva mare com la de la seva germanastra, essent ella encara molt jove. Els seus germans van anar a la universitat, però ella i les seves germanes es van formar a casa, especialment en literatura. No va ser fins més endavant — del 1897 al 1901— que van poder estudiar filologia clàssica i història a les classes només per a dones del King's College.

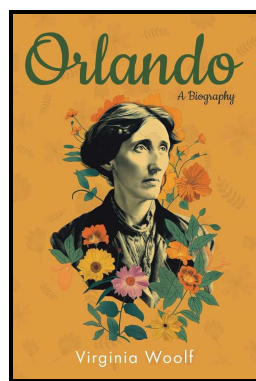
Fou novel·lista, assagista, editora i crítica literària, cofundadora de l'editorial Hogarth Press juntament amb el seu marit, Leonard Woolf, i una figura central del famós grup de Bloomsbury. Elogiada per la seva sensibilitat moderna i per les innovacions estilístiques de la seva prosa, Woolf és recordada particularment per les novel·les *La senyora Dalloway* (1925), *Al far* (1927), la singular biografia *Orlando* (1928) i *Les ones* (1931); per l'assaig *Una cambra pròpia* (1929), esdevingut un clàssic del feminisme, i pel llibre de memòries *Un esbós del passat*, en què rememora la seva infantesa, així com pels seus diaris personals, dels quals es pot llegir una selecció a *Diari d'una escriptora*.

Obra:

La novel·la més transgressora i sorprenent de Virginia Woolf

D'ençà que es va publicar l'any 1928, *Orlando* ha estat una de les obres més captivadores de Virginia Woolf, tant per la seva originalitat com pel seu esperit transgressor. S'hi narra la vida d'un jove cavaller anglès de la cort elisabetiana, ben plantat, ric, seductor i interessat en les arts i les lletres que travessa la història des del segle XVI fins al XX i, que, d'una manera totalment atzarosa i impensada, un dia es desperta convertit en dona.

Les peripècies del (o de la) protagonista a través del temps permeten a Virginia Woolf elaborar una peculiaríssima reflexió sobre la història, el gènere i les emocions, com també oferir al lector un exemple més que estimulante sobre l'absència de límits en la creació artística.



El 15 de desembre del 1922 Virginia Woolf coneix, durant la celebració d'un sopar, la també escriptora Vita Sackville West, amb qui es cartejarà durant gairebé 20 anys i amb qui mantindrà una relació molt estreta, esdevenint amigues i amants.

La relació de les dues escriptores serà el tema principal de les dues properes trobades del nostre club:

- **Durant el mes de d'abril llegirem *Orlando*** (Viena Edicions, 2023): una novel·la singular, una biografia novel·lada i, també, la carta d'amor més llarga i meravellosa de la història de la literatura.
El protagonista de la història s'inspira, en molts aspectes, en l'escriptora Vita Sackville West.
- **Durant el mes de maig llegirem les *Cartes d'amor*** (Edicions de la Ela Geminada, 2025) que es van enviar les dues escriptores durant la dècada dels 20, dels 30 i fins a la mort de la Virgina Woolf, el 28 de març del 1941, ara fa 85 anys.
- Acabarem el cicle **Woolf and Sackville-West**, amb un final de curs ben especial:

Divendres 5 de juny a les 18.30 h: Tertúlia literària amb l'editora d'Edicions de la Ela Geminada, **Anna Noguer**, i la traductora de les *Cartes d'Amor*, la poeta **Mireia Vidal-Conte**.