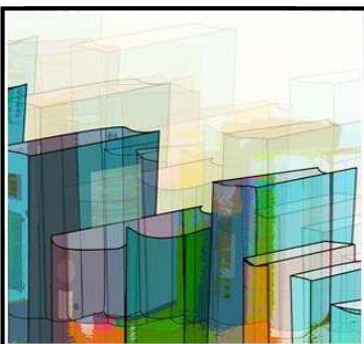




Club de lectura juvenil

Alejandro Palomas

Un fill



Dimarts, 25 d'abril del 2017
a les 18.00 h.

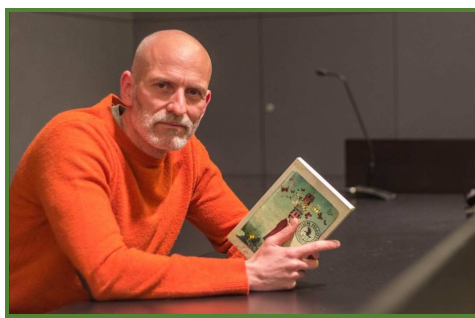
Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autor:



Alejandro Palomas
(Barcelona, 1967)

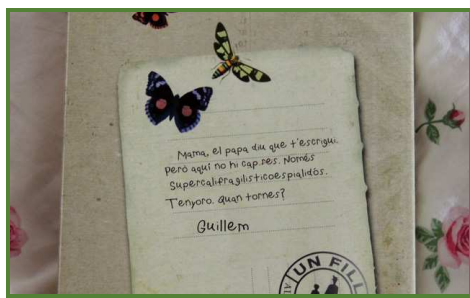
És llicenciat en Filologia Anglesa per la Universitat de Barcelona i compta amb un màster en Poètica pel New College de San Francisco. Ha col·laborat en diversos diaris i revistes i ha traduït autors com ara Katherine Mansfield, Gertrude Stein, Willa Cather o Jack London, entre d'altres.

És autor del guió cinematogràfic ***Ojos de invierno***, adquirit per Filmax i basat en la seva novel·la ***Tanta vida*** (2008). El 2002 va ser escollit Nou Talent FNAC per la seva novel·la ***El tiempo del corazón***. El 2008 va quedar finalista del premi de novel·la Ciudad de Torrevieja amb l'obra ***El secreto de los Hoffman***, portada al teatre el 2009. El 2011 va publicar ***El tiempo que nos une*** i ***El cel que ens queda***. Aquell mateix any va ser finalista del Premi Primavera de Novel·la amb ***El alma del mundo***. La seva obra ha estat traduïda a deu idiomes.

El 2013 publica el llibre de poesia ***Entre el ruido y la vida***, i el 2014 la novel·la ***La madre***. El 2015 va publicar ***Un fill***, i el 2016 ha publicat la novel·la ***Un gos***. També, a finals d'aquest any, ha sortit a la venda el que és el seu primer llibre il·lustrat: ***Las dos orillas***.

<http://www.sandrbruna.com/ca/autor/alejandro-palomas-ca/>

La novel·la:



“El darrer Premi Joaquim Ruyra de 2014 va caure a les mans d’Alejandro Palomas i el seu excel·lent *Un fill*. Palomas ens convida a completar el puzzle d’una història de mentides entre pare i fill a partir de la mirada de diversos dels seus protagonistes. Cada capítol, narrat amb veu pròpia, ens ofereix una part de la vida del petit Guillem, un infant que, malgrat la voluntat d’oblit del seu pare, va descobrint que la realitat no sempre és com li volen donar a conèixer. El nen, acompanyat per la veu de la seva psicòloga, del pare o fins i tot d’una mestra de la seva escola, va deixant entreveure la seva infantesa, mancada de la mare, de viatge a l’Orient Mitjà. En paral·lel, la història ens deixa pinzellades d’altres històries d’infants que, innocents, esperen que tot se solucionarà recitant la paraula *Supercalifragilisticespialidós* que Mary Poppins diu en la seva famosa pel·lícula, un mot que tant de bo pogués solucionar tots els mals del món, com passa en la pel·lícula homònima.

Palomas, autor del qual no teníem cap referència juvenil en català, malgrat que ha seguit una trajectòria prou extensa en el món de la literatura, ens ofereix una història plena de bones maneres, amb una estructura molt sòlida. A l’estil d’una novel·la policíaca, el lector va endevinant les pistes que el portaran a resoldre el cas del petit Guillem. L’autor, a més, malgrat que tracta alguns dels temes més difícils de la vida de les persones, no cau en la llàgrima fàcil, sinó que, seguint un camí prou veraç, afronta el tractament dels diversos temes que es plantegen (i que no desvelaré per mantenir l’interès dels lectors: seria com dir que l’assassí és el jardiner just quan hom sospita que és el xofer).

Una obra molt rodona, ben acabada i amb personatges amb relleu. Sense cap mena de dubte, un just guanyador del premi.”

“Em costa molt trobar les paraules per descriure Un fill, feia temps que una història no em corprenia com ho ha fet aquesta. Inspiradora. Deliciosa. Tendra. Bella. Corprenedora. Tots aquests adjectius li escauen.

En Guillem és un nen introvertit, amb un somriure permanent, i és un àvid lector de tot allò que li cau a les mans. Té només una amiga. Fins aquí tot en ordre. Però rere aquesta aparença de tranquil·litat s'amaga un món fragilíssim, agafat amb pinces i amb un misteri per resoldre. El trencaclosques el configuren un pare en crisi, una mare absent, una professora intrigada i una psicòloga que mira de recompondre el que amaga el nen.

«La veritat, quan sorgeix, sovint és tan sols la porta d'entrada a una altra veritat més profunda que mai no havíem sospitat i que sovint ho explica tot.»

En ocasions passa que hi ha llibres que, fins i tot, abans de llegir-los la intuïció et fa saber que et trobes davant una història d'aquelles que et marcaran, tots tenim llibres que per una o altra raó ens queden gravats de forma especial a la memòria, Un fill és un d'ells. Tot en ell és especial, el disseny de la coberta és molt evocador, la seva edició és acurada, el seu autor és un narrador fantàstic, el seu protagonista és un nen encantador, intel·ligent, somiador i està perdut, la història és punyent, a mesura que avança sents com si t'estiguessin estrenyent el cor, jo vaig arribar a les últimes pàgines patint, així és la màgia que desplega la prosa de l'Alejandro.

Els múltiples narradors que van desgranant la història ajuden a donar diferents perspectives a la narració i, alhora, són personatges tridimensionals, parlen, pensen i senten, te'ls creus i t'emocionen, és per això que resulta tan real, la Maria, la Sònia, el Manu i el Guillem, ai el Guillem... dubto que mai pugui oblidar-lo.”

<http://silviacantos.blogspot.com.es/2015/04/ressenya-un-fill.html>