

Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

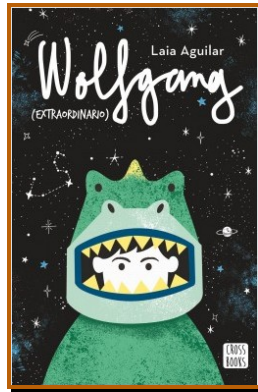
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

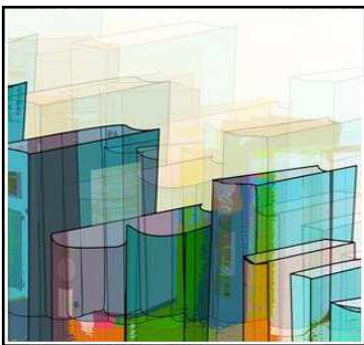
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

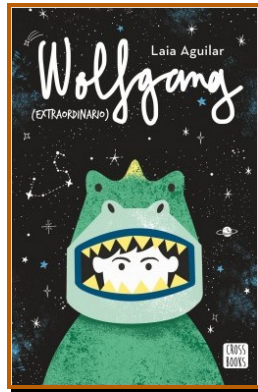
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

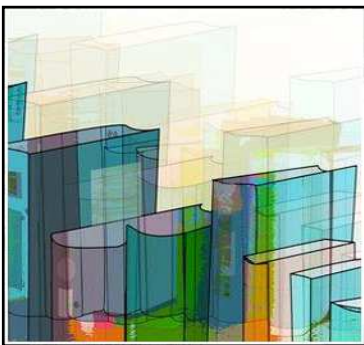
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

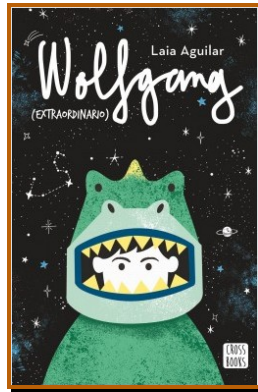
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

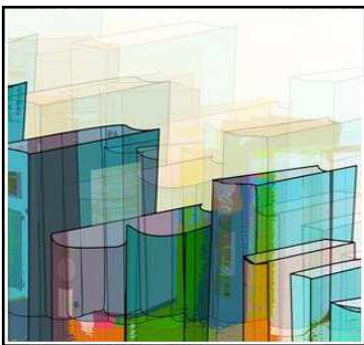
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

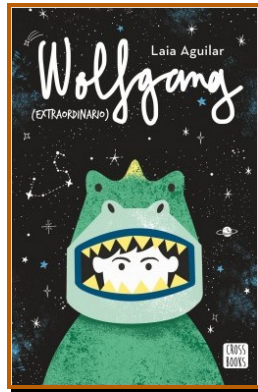
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

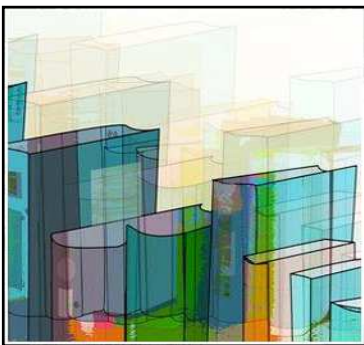
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

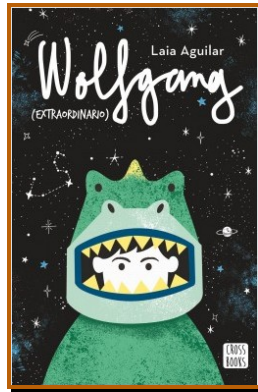
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

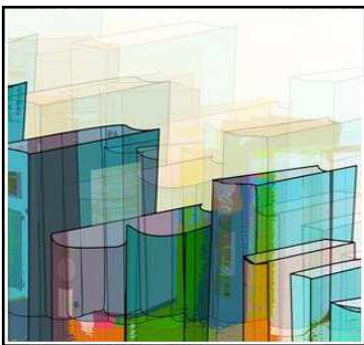
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

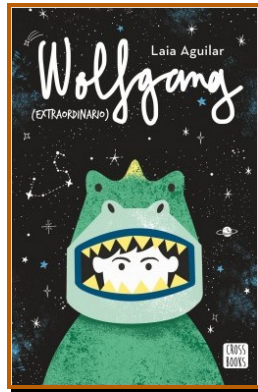
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

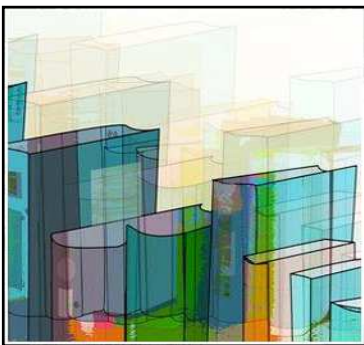
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

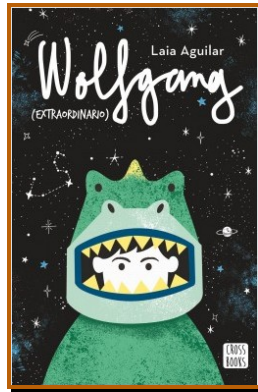
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

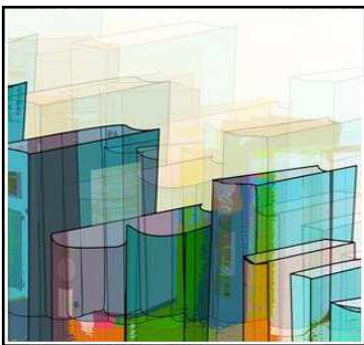
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

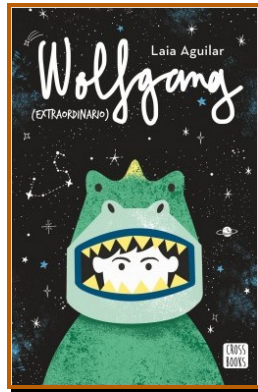
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

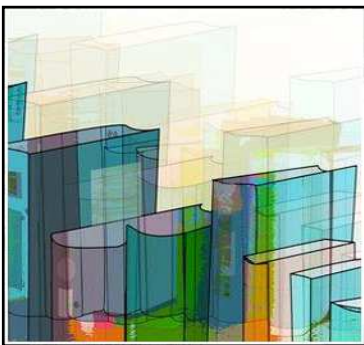
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

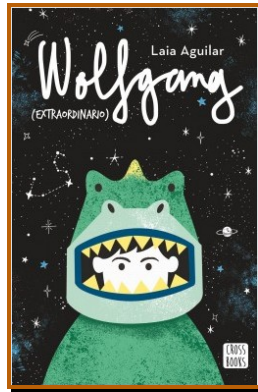
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

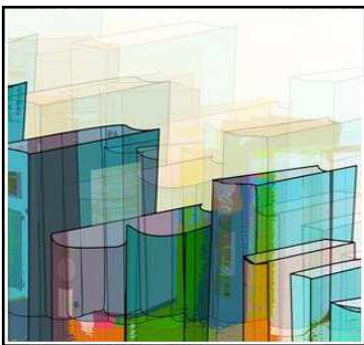
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

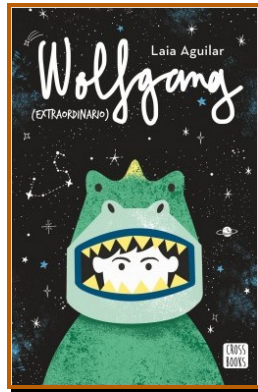
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

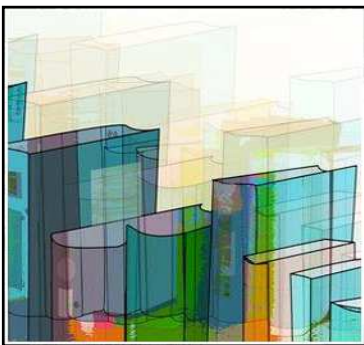
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

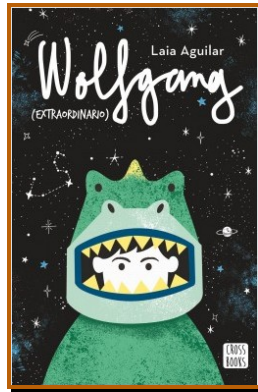
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

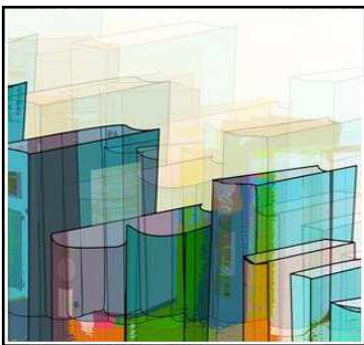
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

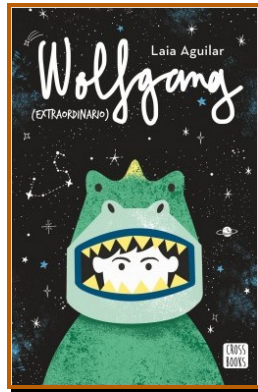
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

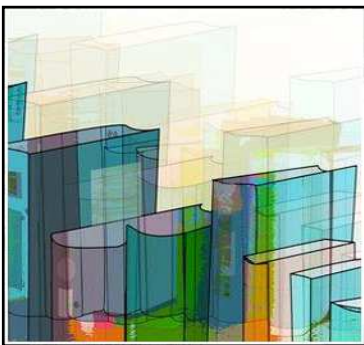
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

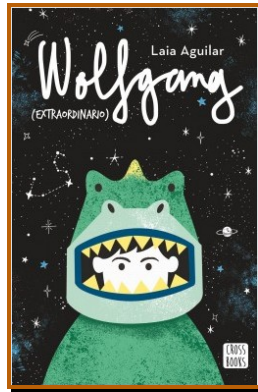
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

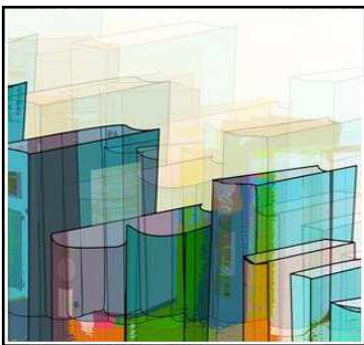
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

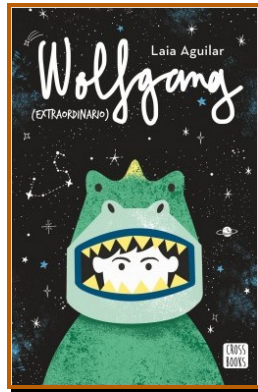
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

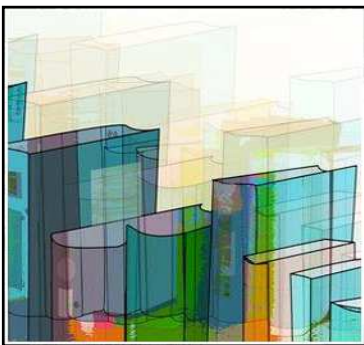
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!





Club de lectura juvenil

Laia Aguilar

Wolfgang: extraordinari



Dimarts, 29 d'octubre del 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Laia Aguilar
(Barcelona, 1976)

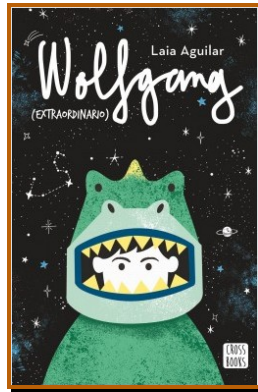
Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, a més d'escriptora, és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i guionista de sèries de televisió.

En el món de la televisió ha treballat en projectes diversos com ara *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Infidels*, *Olor de colònia*, *El Príncep* o *Merlí*, entre d'altres. Anteriorment va publicar la novel·la *Les bruixes de Viladrau* (Ara Llibres) i *Pare de família busca...* (Al Revés).

El 2016 va guanyar el Premi Carlemany per al foment de la lectura, amb l'obra *Wolfgang (extraordinari)*. *Juno* (Fanbooks, 2018) és la seva segona novel·la juvenil, on fa d'altaveu de la solitud i la desesperança dels menors tutelats, explicant la vida d'una adolescent desemparada i enrabiada.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Laia_Aguilar

La novel·la i la crítica:



“Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclòs a casa amb la mare.

La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada.

Novel·la ben construïda, de bon ritme, amb la justa mesura d'elements emocionals per no caure en la llàgrima fàcil i que denota l'ofici d'estructurar històries de Laia Aguilar (Barcelona, 1976), probablement derivat de la seva feina de guionista.

Tot i això hi ha, des del meu punt de vista, dos elements que no m'acaben de convèncer. Per una banda, i no és culpa de la novel·la, és que es té la impressió d'estar llegint un *Wonder*, la novel·la d'èxit

mundial d'R. J. Palacio, o *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, però a la catalana. I això la fa massa previsible. I la segona és que en Wolfgang, derivat de la seva intel·ligència, agafa les frases fetes pel seu significat literal i no n'entén el metafòric. Però, aleshores, com és que sent ell qui escriu la novel·la, amb una veu narrativa de primera persona, a voltes les utilitza, com quan diu que «se li escapa el riure per sota el nas» (p. 38)?

Tot i això, de ben segur que farà fortuna als instituts.”

Joan Portell

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Wolfgang-extraordinari->

Reading challenges:

Inciem el curs amb el primera dels reptes que us proposem:

- Fer una fotografia amb el llibre volant! #rrflying
- Envieu-la a info@bibliotecadefigueres.cat i la penjarem al compte de l'Instagram #bibliotecadefigueres!

