



Club de lectura juvenil

Sharon Creech

Un batec alhora



Dimarts, 23 de febrer a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autora:



Sharon Creech
(1945, South Euclid, Ohio)

Sharon Creech és una escriptora nord-americana de novel·les infantils. Va ser la primera guanyadora nord-americana de la Medalla Carnegie de llibres infantils britànics i la primera persona que va guanyar la medalla americana Newbery i la Carnegie britànica.

Podeu veure tota la seva obra a: <https://www.sharoncreech.com/>

Obra i opinió:

«Un batec ahora», un relat memorable

Trap-trap, trap-trap

Els peus nus colpegen l'herba

i jo corro, corro i corro

en l'aire i com l'aire

zigzaguejant a través dels arbres

volant sobre la terra

Un batec ahora (*Heartbeat*, en la versió original) és una novel·la escrita per **Sharon Creech**, autora de molta anomenada als Estats Units.

Té moltes curiositats. La primera és que està escrita en primera persona, en versos lliures que li confereixen un ritme brutal que va d'acord amb els batecs del cor però també amb el trap-trap de l'Annie, la noia protagonista que corre descalça i per plaer, acompanyada d'en Max, un noi que ho fa pel desig de competir i de guanyar

curses. L'Annie corre per diversió, en Max corre per canviar el seu destí, gairebé és una obsessió.

Una altra curiositat és la història que ens explica perquè és una història de superació, de creixement, de canvis, d'acceptació d'un mateix i d'amistats. Als seus dotze i tretze anys veuen com les seves vides comencen a patir canvis.

En el cas de l'Annie, resulta que la seva mare està embarassada i l'arribada del germà (el nadó extraterrestre, li diu) plana al llarg de la novel·la:

Mentre el nadó extraterrestre
es va fent cada cop més gran
va multiplicant cèl·lules
que espero que siguin cèl·lules de nadó
I no de conill, de ratolí ni de cavall.

A casa de l'Annie també hi viu l'avi i la seva presència serveix de contrapunt perquè està al final de la vida, perdent la memòria, i oblidant que ell també va ser un gran corredor, vencedor de nombroses curses.

L'habitació de l'avi és al costat de la meua

Annie!, diu. *Annie, Annie, Annie!*

Hi vaig corrent

i el trobo assegut a la butaca blava.

té un tros de paper a la falda

i un llapis a la mà.

Annie, Annie!

Com feia el pollastre fregit, jo?

La pregunta em fa venir ganes de riure

però ho diu molt seriosament

amb els celles arrufades

els ulls ben oberts.

No me'n recordo com feia el pollastre fregit!

Uns altres moments memorables estan relacionats amb les classes d'art de l'escola. La mestra els proposa dibuixar una poma durant cent dies, cada dia un dibuix de la mateixa poma.

I vaig pensar en la meva poma.
Podria dibuixar-la des de dalt
mirant cap a baix
i des de sota
mirant cap amunt.
Podria posar-la de costat!
Bella metàfora del pas del temps!

També m'ha agradat la història del noi, d'aquest Max que corre amb ella. La seva desesperació rau en que no té diners per comprar-se unes vambes i per això corre descalç però a la cursa no hi pot anar descalç. És el drama social, la veritat sobre la vida. La lectura s'acaba massa aviat. Una sentada i au! ja has arribat a la darrera pàgina. Et quedes amb ganes de saber-ne més de l'Annie, de la seva mare, dels veïns, de la mestra d'art, de la senyora Cobber-pullover i del senyor Welling, personatges fascinants que planen per la novel·la i que de ben segur amaguen secrets insondables.

Hola, Annie!

Hola, Max!

I ens posem a córrer *trap-trap*,
l'un al costat de l'altre
i el terra glaçat em fa pessigolles als ulls.

A destacar l'excel·lent traducció de la **Dolors Udina**.

Com em passa sovint amb els llibres de **Pagès edicions**, no acabem d'estar gaire en sintonia amb les edats a les quals es pot adreçar. L'han situat a **Nandibú jove** (alumnes de l'ESO) i veig que a sisè de primària pot anar molt bé. Vocabulari entenedor, ritme, història lineal, versos lliures, etc.

Gran obra.

Text extret de: <https://jaumecentelles.cat/2018/05/09/un-batec-alhora-una-novella-memorabile/>

