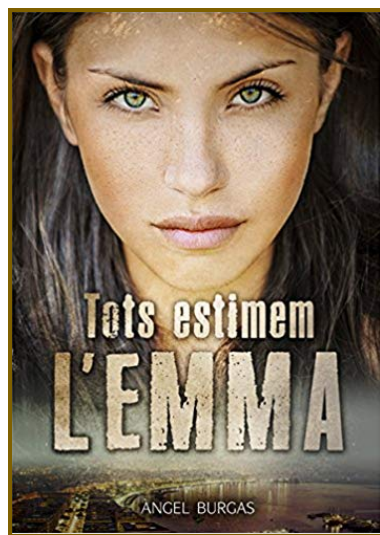


Club de lectura juvenil

Àngel Burgas

Tots estimem l'Emma



Dimarts, 28 de gener a les 18.00 h.

Amb la presència de l'autor

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autor:



Àngel Burgas (Figueres, 1965)

Neix a Figueres i passa els primers 18 anys entre la capital de l'Empordà i Roses, població veïna i de mar que apareix sovint en els seus escrits (*MAX, Les vacances d'un senyor de Malmö, Show, L'habitació d'en Lionel...*). El seu pare, Vicenç Burgas (Sant Feliu de Guíxols 1930 - Figueres 1992) era telegrafista, periodista i poeta, i la seva mare, Carme Trèmols, professora de dansa. És el primer de cinc germans i de ben jove se sent atret per la lectura, l'art i el teatre.

A Figueres s'inicia en els tres àmbits: llegeix molts llibres i escriu poemes i narracions, participa en exposicions de pintura i és alumne de Josep Ministral a qui substitueix més endavant portant un taller de plàstica per nanos. Forma el seu grup de teatre, Tarima de Joc, amb el qual estrena Tartan del mico, de Terenci Moix i després L'Eixarranca, a partir d'una idea pròpia.

Estudia Belles Arts a la Universitat de Barcelona (1983-1988) i des d'aleshores viu a la capital del Barcelonès. Fa una estada de dos anys a Berlín, Alemanya (1988-1990), admès com a alumne convidat a la Hochschule der Kunst (Escola superior d'art) a la classe de K. H. Hödicke. Berlín és un altre espai que apareix sovint a les seves obres (*Adéu, La fi d'Europa*) i pauta fonamental en el seu desenvolupament personal i creatiu.

De tornada a Barcelona, abandona progressivament la plàstica per concentrar-se i apostar per les lletres. Publica per primer cop a Proa el

recull de contes *Show* (1999) i treballa de professor de plàstica i dibuix tècnic a diferents escoles de la ciutat.

Àngel Burgas alterna la literatura per a adults i per a joves. Actualment pertany al consell de redacció de la revista *Faristol* i compagina l'escriptura amb l'ensenyament.

<http://www.angelburgas.cat/2.html>

Obra:



Aquest és el
#bookfacefriday de la
Biblioteca Mercè Rodoreda
(Sant Joan Despí)

Després de l'èxit literari de *Noel et busca* (La Galera, 2012), de l'original i hilarant *Kamal i els alfabetistes* (Edebé, 2015), i del seu darrer *L'actor Lucas Bilbo* (Edebé, 2017), l'escriptor Àngel Burgas (Figueres, 1965), aposentat a Barcelona des de fa anys, havia col·locat el llistó de la seva obra molt amunt. Per això esperàvem amb candeletes la propera entrega, que ha estat aquesta *Tots estimem l'Emma*.

Tot comença quan l'Emma rep una misteriosa trucada. La pantalla indicava que era el Víctor, el seu amic, però a l'altre cantó de la línia una veu desconeguda li comunica que potser ella no és qui creu ser. Aquest algú ha decidit entrar en la vida de l'Emma i trasbalsar-la de dalt a baix. I és que, esteu segurs que allò que us han

explicat els vostres pares és la veritat? Si us plau, per si de cas, aneu als àlbums de fotos o als arxius de l'ordinador i rescateu aquelles imatges del bateig (si és que en vau tenir), del primer aniversari o de les primeres passes agafats de la mà de la mare o el pare. Només aleshores podreu estar segurs que els reis van ser els pares.

Com bé diu la protagonista, «Fa poques setmanes que sé qui soc i d'on vinc». Per això el nostre repte com a lectors serà anar descobrint l'autèntica personalitat de la protagonista mercès a la mirada introspectiva de cada un dels personatges que ens relaten els fets. A partir de diferents veus narratives podrem anar descobrint la veritat que s'amaga darrere de l'Emma (o l'Alba, segons com es miri).

Llegir Àngel Burgas és un plaer. La construcció de les seves novel·les, amb un llenguatge acurat, una estructura ben travada i tots els elements de la narrativa ben controlats, ens permet gaudir de la lectura. I aquest llibre no és menys. Tot i això, potser perquè ens té mal acostumats, el tema del qual parteix la novel·la no té la mateixa força, o personalment a mi no em va sobtar prou per deixar-me enganxat a la butaca, passant pàgina rere pàgina fins a acabar.

Joan Portell

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Tots-estimem-lEmma->

Reading challenges:

Us proposem el següent repte: fer-vos un #bookfacefriday amb la portada de la novel·la *Tots estimem l'Emma*.