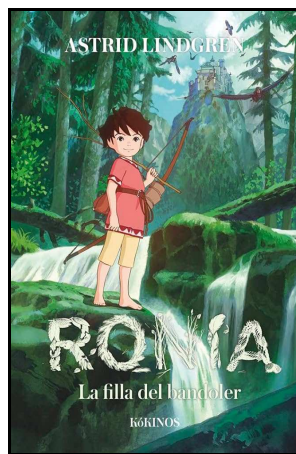


# Club de lectura juvenil

Astrid Lindgren

*Ronia: la filla del bandoler*



Dimarts, 26 de novembre de 2024  
a les 18.00 h.

Col·labora el Servei de Biblioteques  
de la Diputació de Girona.

BIBLIOTECA FASES DE CLINENT  
Figueras

Consell de  
Figueras

Figueras Cultura

Diputació de Girona  
Biblioteques

Biblioteques  
Públiques  
de Catalunya

## Autora:



Astrid Lindgren va néixer a Näs, molt a prop de Vimmerby, al sud de Suècia, en una granja de color vermell, el 14 de novembre de 1907. Així que era Escorpí.

Va tenir una infància molt feliç. Estava molt unida als seus germans, amb qui no parava de jugar. No hi havia ràdio o televisió. Què significava això? La tradició oral era la principal font d'entreteniment. El pare d'Astrid els explicava històries cada dia, era un narrador extraordinari. Emil, un dels personatges preferits d'Astrid, neix d'aquestes anècdotes i entremaliadures que els explicava el seu pare de quan ell era petit.

Astrid, al llarg de tota la seva vida, es va oposar a la injustícia i a l'opressió, no només a través de la seva obra, també les seves paraules van ser definitives per a la creació de diverses lleis sueques i es va convertir en una de les més importants creadores d'opinió. Quines lleis es van crear gràcies a ella?

-La del 1979 contra la violència infantil, que neix del discurs que va fer quan els llibreters alemanys li van donar el premi de la pau. Aquest discurs està editat per Kókinos, es titula *Violència, mai*.

-La del 1988 contra el maltractament animal, coneguda com a Lex Lindgren, anomenada així en honor seu. Va demanar i va exigir una millora en el tracte d'animals a les granges industrials i en general.

Astrid Lindgren va rebre més de 100 premis al llarg de la seva vida, premis com el Hans Christian Andersen el 1958, la Gran Medalla d'Or de l'Acadèmia Sueca el 1971 o el premi de la Unesco el 1993.

Avui un dels premis més importants de la literatura infantil porta el seu nom, es va concedir per primer cop el 2003 i ens recorda cada any que la seva memòria continua viva. És una de les escriptores de llibres per a nens més llegides i ha estat traduïda a més de 107 idiomes.

Astrid Lindgren va continuar pujant als arbres durant tota la seva vida i mai no va perdre la mirada de nena ni l'humor.

Va morir als 94 anys a la seva casa d'Estocolm el 28 de febrer de 2002.

<https://editorialkokinos.com/autor/astrid-lindgren>

## La novel·la:



“Quan Astrid Lindgren (Suècia, 1907-2002) va escriure *Ronja* (o *Ronja*, segons les edicions), *la filla del bandoler*, ja era una autora reconeguda. A la seva esquena tenia dos dels personatges més emblemàtics de la literatura infantil de tots els temps: la Pippi Calcesllargues i en Miquel (o Emil, segons les edicions). Entre la famosa nena de cabells color pastanaga i aquesta Ronja van passar gairebé quaranta anys, un període de temps en què es pot observar una certa maduració en l'escriptura de l'autora i, al mateix temps, la pèrdua

Comentado [B1]:

del desvergonyiment i la naturalitat que traspuaven les primeres obres de Lindgren.

Ara ens arriba a les mans una nova edició d'aquella Ronia que l'editorial Joventut ja publicà l'any 1984, traduïda directament de l'edició original sueca de l'any 1981. La nova edició de Kókinos inclou il·lustracions de l'Studio Ghibli en el format sèrie amb l'adaptació que Goro, fill de Hayao Miyazaki, va fer del text de Lindgren. El resultat final és que, sortosament, aquest clàssic de la LIJ torna a estar a les prestatgeries del país a punt per ser gaudit per tots els lectors i lectores. Una edició de luxe, amb il·lustracions en color, tapa dura i una nova traducció que actualitza aquella edició de la qual molts vam gaudir ja fa força anys.

Lindgren ens ofereix un text que, com a bon clàssic, és tant o més de bon passar ara que fa quaranta anys, impulsat per un dels *leit motivs* que va ser el motor de la seva obra: la reivindicació feminista a partir de personatges principals femenins que res tenen a envejar als Emilis, Guillemos o Toms Sawyers, nenes fortes, empoderades i líders amb històries que han esdevingut un cant a la igualtat de gènere, unes lectures de referència que novament, amb aquesta Ronia, tenim damunt la taula.

Malauradament, però, alguns defectes enfosqueixen la reedició. A tall d'exemple, la maquetació de la il·lustració de la pàgina 184 ens fa espòiler d'allò que succeeix dues pàgines després.

**Joan Portell**

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Ronia-La-filla-del-bandoler->