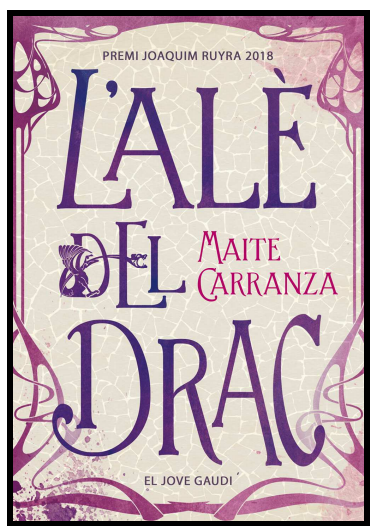


Club de lectura juvenil

Maite Carranza
L'alè del drac



Dimarts, 30 d'abril de 2024
a les 18.00 h.

Col·labora el Servei de Biblioteques
de la Diputació de Girona.

BIBLIOTECA
FAGES DE CLIMENT ANYS FIGUERES

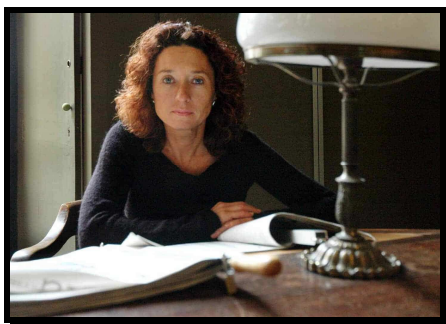


Diputació de Girona

Figueres  Cultura

 Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Autora:



Vaig néixer a l'exemple de Barcelona i em vaig aficionar a la lectura gràcies als autors anglesos, francesos i russos.

A la Universitat vaig estudiar **Antropologia i Història**, tot i que després vaig ser professora de Llengua i Literatura d'ensenyament secundari. En aquells temps era aficionada a l'esquí i al muntanyisme, i a la Cerdanya, voltada de muntanyes, vaig escriure la meva primera novel·la juvenil *Ostres, tu, quin cacau!* que va sortir publicada el 1986 i va rebre el premi de la Crítica Serra d'Or.

En els primers noranta havia publicat ja una vintena de llibres i guanyat uns quants premis, però llavors vaig canviar la meva feina de professora per la de **guionista** i vaig abandonar circumstancialment la literatura.

Ja instal·lada al nou segle vaig tornar al món de la **literatura infantil** de la mà del Premi EDEBÉ 2002 amb *Vols ser el nòvio de la meva germana?* I així va ser com l'any 2004 em vaig llançar a l'ambiciós projecte de crear una trilogia fantàstica de bruixes. La col·lecció **La guerra de les bruixes** molt ben editada per EDEBÉ, amb *El Clan de la Lloba*, *El Desert de gel* i *La Maledicció d'Odi*. Va ser un èxit de traduccions (29) i vendes (1.000.000 d'exemplars).

Fruit d'aquesta nova iniciativa van ser *Paraules emmetzinades* (2010) i *El fruit de baobab* (2013) *Paraules emmetzinades*, un *cross over* sobre l'abús sexual, ha estat traduït a quinze llengües i és fins al moment el meu llibre més premiat i millor acollit per la crítica. Ha rebut el Premi "EDEBÉ 2010" el Premi "El Temple de les mil portes 2010" el Premi de la "Crítica Serra d'Or 2010" el

Premi “**Nacional de literatura juvenil 2011**“, el Premi “**Banco de Libros de Caracas 2013**” i el Premi “**FADA 2015**”.

Però no m’he adormit i he continuat escrivint sobre tot allò que m’interessa: sobre la família a la col·lecció **Víctor Iubacuto**, sobre la prehistòria, a la col·lecció **els set cavernícoles**, sobre l’assetjament sexual a **Camins de llibertat**, sobre la pobresa infantil a **La pel·lícula de la vida** (*Premi Vaixell de Vapor 2016, Atrapallibres 2018*), sobre la guerra civil a **Una bala per al record** (*Premi Crítica Sera d’Or 2018, Protagonista Jove 2019, Epicentros de Lectura 2019*), sobre les nostres semblances amb els primats a **Safari** (*Premi Edebé 2019*) o sobre la joventut a Reus de l’Antoni Gaudí a **L’alé del Drac** (*Premi Joaquim Ruyra 2018*). Escric sobre tots aquells temes que desperten la meva curiositat. Escriure és la meva vida i compagino l’escriptura de guions i llibres, des del meu estudi de Sant Feliu de Llobregat, amb xerrades a escoles i biblioteques i viatges arreu del món.

Actualment, **La pel·lícula de la vida** està essent adaptada com a llargmetratge en stop motion amb el nom d’ *Olívia i el terratrèmol invisible*, i la traducció francesa *la vie est un film* ha estat proposada a tres Premis que es fallaran durant l’any 2024.

Alguns crítics em consideren una autora eclèctica, trencadora i agosarada. Probablement perquè he tastat gèneres, temàtiques i enfocaments que responen simplement a la voluntat d’equiparar la LIJ catalana amb una literatura normalitzada. Escriure és una aventura, un gaudi i cal explorar totes les seves possibilitats que són infinites. La meva gran sort és que de la mà de la LIJ, dels guions i de la literatura adulta m’he pogut permetre el luxe d’explicar històries per a totes les edats, en múltiples formats i en qualsevol gènere. L’aventura de narrar en estat pur.

En els darrers anys he compartit autoria amb la Júlia Prats a la Plataforma Fiction Express d’escriptura online per a escoles. Hem ideat i escrit deu narracions virtuals a quatre mans. D’aquesta experiència han nascut dues novel·les recents : **Cor d’aram** i **Més enllà de la broma**. La meva darrera novetat, la novel·la

fantàstica **La lloba grisa**, és una preqüela de la trilogia “la Guerra de les bruixes” revisada i reeditada. Un somni que fa anys que covava.

<https://maitecarranza.com/ca/biografia/>

La novel·la:

A l'estiu de 1868, Antoni Gaudí té 16 anys. Fa temps que està enamorat de la Coia, una noia que viu d'esquena als estereotips femenins de l'època i que li ha obert els ulls a la natura i la fantasia. Quan la Coia apareix morta en una bassa, l'Antoni no es creu la versió oficial del suïcidi i juntament amb un jove policia amb qui trava amariat segueix les pistes que troba fins a descobrir que es tracta d'un assassinat en què es barregen la venjança personal i els interessos econòmics de l'amo d'una fàbrica tèxtil.

En la dedicatòria de la novel·la, premi Joaquim Ruyra del 2018, Maite Carranza reivindica el paper formatiu de la literatura juvenil, a la qual s'ha lliurat amb encert durant més de vint anys. *L'alè del drac* n'és una excel·lent mostra. L'autora construeix una trama detectivesca ben travada i que manté la tensió fins al final, alhora que pren el poc que es coneix de la joventut de Gaudí per imaginar les raons del seu caràcter i les claus de la seva creació. La història està ambientada en uns temps convulsos i il·lusionants, els de les lluites obreres contra les condicions laborals a les fàbriques i l'arribada de la primera República. Però el que fa encara més interessant la lectura és la construcció de l'autèntic personatge protagonista de la novel·la, la Coia, una noia avançada al seu temps que, des de la perspectiva actual, representa un model feminista de lluita contra les injustícies de classe i de gènere.

Enric Codina

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Lale-del-drac>