



Club de lectura juvenil

Àngel Burgas

Kamal i els alfabetistes



**Dimarts, 30 d'abril del 2019
a les 18.00 h.**

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autor:



Àngel Burgas

Neix a Figueres i passa els primers 18 anys entre la capital de l'Empordà i Roses, població veïna i de mar que apareix sovint en els seus escrits (*MAX, Les vacances d'un senyor de Malmö, Show, L'habitació d'en Lionel...*). El seu pare, Vicenç Burgas (Sant Feliu de Guíxols 1930 - Figueres 1992) era telegrafista, periodista i poeta, i la seva mare, Carme Trèmols, professora de dansa. És el primer de cinc germans i de ben jovenet se sent atret per la lectura, l'art i el teatre.

A Figueres s'inicia en els tres àmbits: llegeix molts llibres i escriu poemes i narracions, participa en exposicions de pintura i és alumne de Josep Ministral a qui substitueix més endavant portant un taller de plàstica per nanos. Forma el seu grup de teatre, Tarima de Joc, amb els qual estrena Tartan del mico, de Terenci Moix i després L'Eixarranca, a partir d'una idea pròpia.

Estudia Belles Arts a la Universitat de Barcelona (1983-1988) i des d'aleshores viu a la capital del Barcelonès. Fa una estada de dos anys a Berlín, Alemanya (1988-1990), admès com a alumne convidat a la Hochschule der Kunst (Escola superior d'art) a la classe de K. H. Hödicke.

Berlín és una altre espai que apareix sovint a les seves obres (*Adéu, La fi d'Europa*) i pauta fonamental en el seu desenvolupament personal i creatiu.

De tornada a Barcelona, abandona progressivament la plàstica per concentrar-se i apostar per les lletres. Publica per primer cop a Proa el recull de contes *Show* (1999) i treballa de professor de plàstica i dibuix tècnic a diferents escoles de la ciutat.

Àngel Burgas alterna la literatura per a adults i per a joves. Actualment pertany al consell de redacció de la revista *Faristol* i compagina l'escriptura amb l'ensenyament.

<http://www.angelburgas.cat/2.html>

La novel·la segons l'autor:

“Kamal i els alfabetistes és una més de les meves novel·les corals. Volia que contingués grans dosis d'humor, d'acció, de fantasia desbordant, però dintre dels límits de la realitat i el context social d'una Alemanya molt europea però plena de turcs. És, abans que res, un homenatge a Berlín, i especialment a un dels seus carrers emblemàtics i que tant ha marcat la meva vida: el carrer Oranien.

Allí hi conviuen no només dues cultures, l'alemanya i la turca, sinó també gent de pelatge social ben diferent. Kamal és un cant a la vida, a la multiculturalitat. Mai abans havia escrit sobre personatges fantàstics, i aquí ho faig, però no com en un *fantasy*, sinó més aviat com en una realitat contemporània i lliure, com la que sovint recrea per als seus lectors el meu admirat Salman Rushdie.”

Text contraportada

La crítica:



Un *collage* que completa una de les novel·les juvenils més hilarants dels darrers temps.(...) La dificultat que suposa fer el salt a l'humor per a lectors preadults o postadolescents, una tasca difícil que sembla que els darrers anys ha estat desterrada de les lectures juvenils, a voltes massa preocupades per la recerca de la transcendència o l'espiritualitat i les emocions. Cal felicitar l'autor i l'editorial per obrir una escletxa i deixar passa un riure que oxigena i és saludable per a la LIJ.

Joan Portell. *Faristol*.

Molt divertit és Kamal i els alfabetistes, francament.(...) Amb moments hilarants, la novel·la és trencadora, i no perd mai el ritme (...) La tropa que es reuneix amb l'objectiu de salvar el món és digna d'una antologia de la comèdia, i una mostra de la més preciosa i entranyable diversitat humana. La composició de l'obra és esplèndida.

Miquel Rayó. *Diari de Mallorca*. Setembre 2015.

<http://www.angelburgas.cat/36.html>