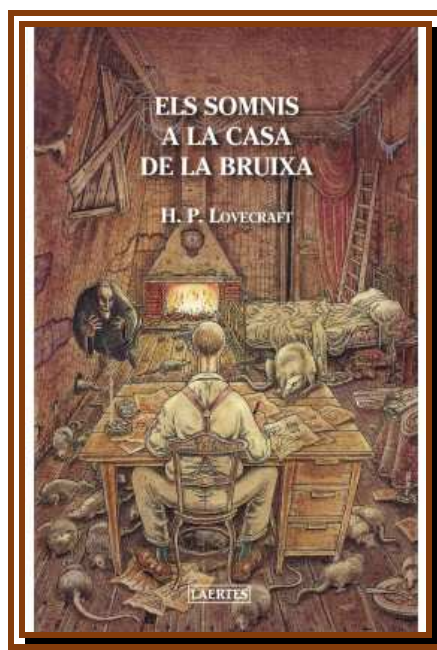


Club de lectura juvenil

H. P. Lovecraft

Els somnis a la casa de la bruixa



Dimarts, 29 de gener de 2019
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA

FIGUERES

Autor:



Visiteu: <http://www.hplovecraft.com/>

Howard Phillips Lovecraft va néixer a Providence, la capital de l'estat de Rhode Island, el 1890 i hi va morir, el 1937. Va fer escapades (al Quebec, a Florida i Louisiana, a Ohio) i va viure dos anys a Nova York (1924-1926) en el curs de l'efímera, i per a ell traumàtica, convivència conjugal amb Sonia Greene, però el grau d'adherència a la ciutat natal justifica que a la seva làpida figuri la inscripció: «Jo sóc Providence». Si bé, a vegades, els horrors lovecraftians es manifesten en uns esgarrifosos paisatges de fantasia, són els escenaris familiars de la ciutat de Providence o de les profunditats boscoses de Nova Anglaterra els espais que solen emmirallar els abismes còsmics en els quals Lovecraft cerca obsessivament «la perfecció de l'horror».

Tot i que en vida no va ser admirat sinó per una minoria (formada, això sí, per escriptors i entesos d'alt nivell), Lovecraft ha assolit avui el reconeixement (popular, crític i acadèmic) com un dels grans autors de la literatura del segle XX, i és el mestre insuperat de les generacions posteriors d'escriptors que han cultivat la fantasmagoria, el terror i la ciència-ficció.

http://laertes.es/index.php?route=product/manufacturer/info&manufacturer_id=270

La novel·la:

Tornem a **Lovecraft**. I ho fem ni més ni menys que amb una de les històries més fabuloses de totes, aquesta de “Els somnis a la casa de la bruixa”, apareguda per primer cop l’any 1932 a la revista *Weird Tales*. Quan l’any 2015 vam decidir ressenyar algunes de les històries més aterradors del Somiador de Providence, no vam incloure aquesta entre la tria. Greu error. **Aquest relat llarg és a parer nostre un dels més extraordinaris que va escriure Lovecraft al llarg de la seva carrera.**

De la mateixa manera que en altres històries (“La casa evitada” o la magnífica “La música de Erich Zann”) l’autor ens situa en una casa encantada. La casa de la bruixa que dona títol al relat. Pel que ens explica en les pàgines inicials, fets terribles van ocórrer en aquella casa en temps de la cacera de bruixes. Aquesta referència serveix a l’autor per posar en relació dos espais mítics, a la seva manera, emplaçats a l’estat de Massachusetts: per un costat la tristament real Salem (on va tenir lloc un dels episodis més cèlebres de persecució bruixeril de finals del XVII als Estats Units) i per un altre Arkham (la fabulosa ciutat inventada per Lovecraft i que és epicentre de moltes de les seves històries).

Marcada pels esdeveniments ocorreguts en aquell moment passat, **la casa ha deambulat en el temps com un vaixell a la deriva, entrant i sortint del nostre referent temporal.** L’inexplicable dels successos que hi tenen lloc l’ha fet, doncs, un lloc inevitable. Un altre en la mitologia lovecraftiana. Malgrat que aquest cop no sigui una regió, sinó senzillament un habitatge, porta d’entrada, això sí, a tot un món sobrenatural. Per la via del somni, com és habitual.

Només Walter Gilman, autèntic Faust de l’ocultisme, vell curull d’erudició en sabers prohibits i lector del mateix *Necronomicon* desafiarà la llegenda negra de la casa de la bruixa i decidirà fer-hi estada.

Escrita segurament en el millor moment de creativitat de l'autor, Lovecraft demostra amb “Els somnis a la casa de la bruixa” un domini ple de la tècnica narrativa, i la seva prosa és capaç de submergir-nos eficaçment en aquest món de somnis i posar-nos els pèls de punta. Les rates que graten a l'altra banda de les parets, més enllà d'aquestes parets, confegeixen amb la seva tasca obsessiva un autèntic *pizzicato* musical digne de **Bernard Herrmann**, que posarà a prova els nervis del lector més tranquil i el durà a un estat d'excitació anàleg al del propi Gilman. **Brown Jenkin, en aquest sentit, la riallera rata antropomorfa, és un dels personatges més inoblidables que hagi pogut donar la literatura de terror.** Inoblidable, malauradament, perquè és impossible desfer-se de la seva imatge grotesca un cop ha fet niu a la imaginació del lector.

Lovecraft excel·leix en aquest relat en el que podríem anomenar l'element cienciaficcional al servei de l'horror. A mig camí dels dos subgèneres fantàstics, l'autor serveix la meravella del seu relat a partir de diverses teories molt ben sustentades en descobriments recents en matemàtiques, geometria i física, com ara l'existència d'espais paral·lels o el fet que el propi temps esdevingui una quarta dimensió. Lovecraft planteja en el relat que l'evolució de la vella màgia negra de les bruixes podria haver esdevingut la base sobre què s'han confegit alguns dels principals avenços en la ciència moderna. **Una extraordinària mostra de ficció especulativa.**

<https://elbiblionauta.com/ca/2016/10/24/els-somnis-a-la-casa-de-la-bruixa-1932-h-p-lovecraft/>

