



Club de lectura juvenil

Bernat Cormand *El cap als núvols*



Dimarts, 29 d'octubre de 2024
a les 18.00 h.

Col·labora el Servei de Biblioteques
de la Diputació de Girona.

Autor:



Bernat Cormand
(Barcelona, 1973-2021)

Filòleg, escriptor i il·lustrador. Màster en Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Va fer el TFM sobre la concepció lírica del sentiment homosexual en la poesia amorosa de C. P. Kavafis, Luis Cernuda i Jaime Gil de Biedma. Va iniciar la formació artística fent escultura, dibuix i il·lustració, i va treballar per a algunes editorials coordinant col·leccions de novel·la i assaig.

Professor associat a Traducció i Interpretació (Universitat Pompeu Fabra), dirigia la revista Faristol, especialitzada en literatura infantil i juvenil, i feia crítica de LIJ per al diari Ara. Formava part del jurat del Premi Lazarillo en la categoria d'àlbum infantil.

El 2016 va fer una estada de dos mesos a la residència d'artistes Spark Box Studio (Ontario, Canadà) per treballar en un projecte de llibre il·lustrat.

El 2019, gràcies a la beca Montserrat Roig (Ajuntament de Barcelona) va escriure una novel·la juvenil en un espai de la Fundació Joan Miró.

La novel·la:

Filòleg, escriptor, il·lustrador i director de la revista *Faristol*, Bernat Cormand ens llegeix una novel·la editada per L'Altra Tribu, fidel a l'estil de la seva obra il·lustrada: tendra i emotiva, elegant i sòbria, senzilla i complexa alhora.

El cap als núvols relata una història sobre el primer amor de la vida, pur i dolç, entre l'Elies i en Tomàs. La novel·la visibilitza l'amor LGBTQ+ a través d'una literatura de qualitat, com tota l'obra que va publicar l'autor. Ens parla de l'amor, però també de l'amistat, la família i la diversitat, la por a la diferència i la incomprensió. Un retrat de l'amor a la preadolescència, narrat a partir de les diferents veus (i dels silencis) dels personatges, amb una cadència i una fluïdesa delicades com els núvols que passen tranquils pel cel.

L'autor mesura perfectament què vol explicar i què no; no sobra ni manca cap paraula. Tot i que algunes il·lustracions a llapis, fragments i detalls de vida il·luminen el contingut de la novel·la, el pes narratiu correspon al text. L'estructura i el ritme acompanyen el viatge dels lectors, oferint una guia considerada, respectuosa i discreta. L'edició acurada acompanya el contingut com es mereix; destaquen la coberta, suau però sòlida, i la maquetació, amb una tipografia molt ben triada que facilita la lectura.

Aquesta és la crítica més difícil que he escrit mai, perquè l'autor ens ha deixat recentment. Quan els lectors llegeixin aquesta novel·la, aixecaran la mirada al cel, la passejaran pels núvols que el travessen, i potser veuran la immensitat de l'amor de l'Elies i en Tomàs. I les

persones que van tenir la sort de conèixer en Bernat Cormand potser també veuran als núvols els milions de gotes que els conformen i que esdevenen la infinitat de records bonics que tenen d'ell, del temps i l'obra que generosament ens va regalar.

Perdona'm, Bernat, si no l'he encertat amb les paraules. M'hauria agradat escriure la crítica més bonica del món per a tu. Però permete'm que ho repeteixi (i sé que no t'agradaria la redundància ni l'excusa, així que m'hauràs de perdonar un segon cop), és que aquesta és la crítica més difícil que he escrit mai. Gràcies per l'obra que ens deixes, que ens amara l'ànima de vida, amor i literatura.

Bon viatge, Bernat.

Júlia Baena

«El protagonista té només onze anys i ens parla senzillament del seu entorn escolar, familiar, d'aquesta entrada a l'adolescència, d'aquesta descoberta de realitats que pots sentir-te identificat o identificada. [...] Està descobrint-se a ell mateix.»

Laia Vidal (Els Experts / Icat)

#MASCULINITATS #LGTBI+ #DIVERSITAT #AMISTAT