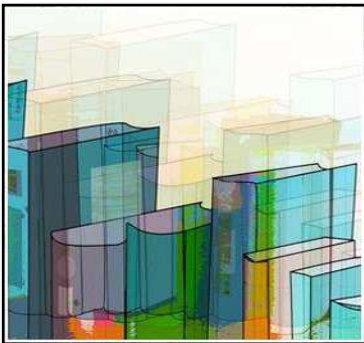




Club de lectura juvenil

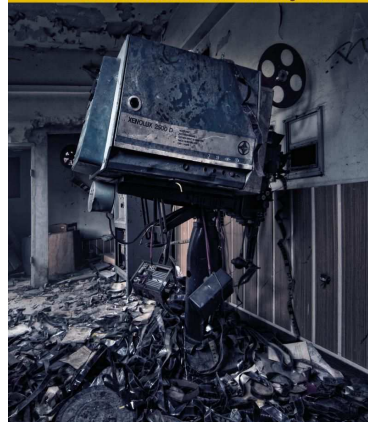
Àngel-Octavi Brunet

Dirk dixit!

Dirk, dixit!

Àngel-O. Brunet

onadaedicions.com Maremagnum, 13



Dimarts, 29 de maig de 2018
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CULTURA
FIGUERES

Autor:



Formalment, s'acostuma a dir de mi que sóc Tècnic en Guió i Direcció, i Màster en Llenguatge Literari i Audiovisual (URV) .

Generalment, a les cobertes dels meus llibres podeu llegir que sóc autor tarragoní d'arrels cinematogràfiques. Novel·la, conte, literatura infantil/juvenil, guionista audiovisual i de còmic, realitzador, assagista i escriptor teatral són les activitats artístiques que m'han dut a publicar un bon nombre d'obres i a rebre diversos premis i guardons (Pin i Soler, Sebastià Juan Arbó, Ribera d'Ebre, Serra i Moret, Bambolina, etc...). Finalista del premi Brigada 21, ha estat traduït a l'italià, Nella tasca di un morto (A la butxaca d'un mort), al Braille i audiollibre, Contra Mendacium, el misteri dels Còdexs Màgics. Creador de la saga del peculiar detectiu Marc Macintosh, a bada de la novel·la negra, també he sabut conrear altres gèneres (històric, ciència-ficció) i entre les meves obres podem citar: El Faroner, Déu i l'Intrús. Taüt de naftalina, seda i cotó, El meu cadàver i jo, El son de la Medusa, Viladrembreuix, Terratarragona i l'Univers, 1811 El setge de Tarragona, Gratia Reig...

<http://angelbrunet.blogspot.com.es/p/angel-o.html>

La novel·la:



Àngel-Octavi Brunet és tècnic en direcció de guió, tasca que influeix en gran mesura la seva obra, i molt especialment aquesta darrera: *Dirk, dixit!* Amb un ritme trepidant, a mig aire de la novel·la policíaca, la fantàstica o fins i tot còmica en algun punt, l'autor ens presenta la singular història d'en Jan. Tot comença quan un dia, de petit, es troba que la seva vida ha fet un salt quan sense saber com és traslladat a diversos quilòmetres de distància del cinema sense que ningú pugui saber com. En aquest viatge és acompanyat per la Laia, una companya de classe que, però, no serà mai trobada, atrapada com quedarà enmig de l'espai-temps de les portes que connecten dues civilitzacions.

De ben segur que influenciat per films com *Orígenes*, dirigit per Mike Cahill, o *Interstellar*, dirigida per Christopher Nolan, l'autor juga amb l'espai-temps per submergir-nos en una història plena d'elements de gèneres cinematogràfics diversos. L'autor, bon dominador del ritme intern de la novel·la, ens enfonsa en una història que es té la impressió d'estar veient al cinema. El disseny dels capítols, força curts, els diàlegs, plens de frases pensades per ser escoltades, o la mateixa construcció de les seqüències respiren cinema per totes bandes. Aquesta característica, que a voltes pot portar a oblidar la literatura, l'autor l'agafa per les banyes, la domina amb

Joan Portell

Les meves notes per comentar a la tertúlia:

[illegible]