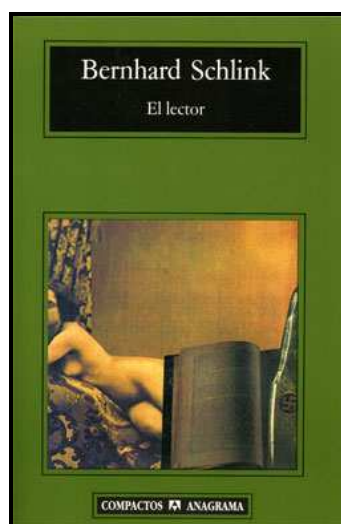




# CLUB DE LECTURA

Bernhard Schlink

*El lector*



27 de febrer de 2013  
a les 18.00h

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

## Autor



Bernhard Schlink (Bielefeld, Alemanya, 1944)

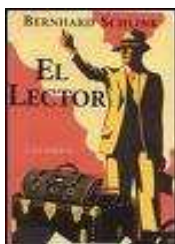
Professor de Dret i Filosofia del Dret, és advocat i viu i treballa entre Bonn i Berlín.

La seva carrera com a escriptor la va iniciar amb una sèrie de novel·les policíaqes que tenen com a protagonista un personatge anomenat Selb. El 1995 va publicar *El lector*, una novel·la amb tocs autobiogràfics que es va convertir en un èxit de vendes a Alemanya i va ser traduïda a 39 idiomes. El 2000 va publicar una col·lecció de contes titulada *Set amors en fuga*.

## Bibliografia i exemplars a la nostra biblioteca

- 1987 Selbs Justiz (*En Selb fa justícia*, 2003 NN SCH)
- 1988 Die gordische Schleife
- 1992 Selbs Betrug (*L'engany de Selb*, 2004 NN SCH)
- 1995 Der Vorleser (*El lector*, 1998 M N SCH)
- 2000 Liebesfluchten (*Set amors en fuga*, 2002 N SCH i *Amores en fuga*, 2002 M N SCH)
- 2001 Selbs Mord (*El fin de Selb*, 2005)
- 2006 Die Heimkehr (*El retorn*, 2007 N SCH)

## Obra



### El lector

Durant la postguerra de la Segona Guerra Mundial, Michael Berg, un noi de quinze anys que pateix hepatitis, coneix una dona anomenada Hanna, una revisora de tramvia de trenta-sis anys amb la que inicia una relació entre l'erotisme i l'amor. Abans d'estimar-se ella sempre li demana la lectura en veu alta de fragments de Schiller, Goethe, Tolstói, Dickens,... Així van passant els dies d'adolescència fins que ella desapareix.

Hanna no torna a aparèixer a la vida de Michael fins que set anys més tard quan ell, estudiant de Dret, assisteix a un judici contra cinc dones acusades de crims de guerra i de ser responsables de la mort de distintes persones en el camp de concentració que elles governaven. Una de les dones és Hanna i el passat dolç de les seves trobades es barrejarà amb la necessitat de justícia i de comprendre les raons que portaren a la seva amant a cometre aquell seguit d'atrocitats.

## Temes a tractar

- El drama col·lectiu del poble alemany de postguerra. Les generacions futures han de suportar el errors de les passades.
- El context històric centrat en l'Alemanya del nazisme dels anys 40 50, i les seves conseqüències socials.
- El valor de la lectura, el valor de la literatura.
- La relació sentimental i la vessant psicològica de l'obra.
- La dualitat del éssers humans. (Hanna, font de felicitat, amor, erotisme VS Hanna, font de destrucció, crims i odi).
- L'analfabetisme de la protagonista.

## Comentaris a la xarxa

“Bernhard Schlink, juez alemán nacido en 1944 en Bielefeld, es el autor de esta novela, no muy conocida a nivel de gran público que, con lenguaje directo, conciso y sin adornos, nos despliega sobre el tapete las grandes contradicciones que las generaciones posteriores tienen que soportar sobre su pasado reciente y tempestuoso.”

“Una història interessant, dividida amb dos grans temes. Una història apassionada entre un adolescent de quinze anys i una dona de 36, i el que és un relat sobre els camps d'extermini nazis. Es fusionen les dues parts i surt un llibre entretingut, amb alguns elements sorpresius, et fa estar atent fins al final per saber-ne el desenllaç.”

“La lectura de *El lector* es amenísima, pues el autor huye de florituras y composiciones literarias pantanosas. Es breve, no le sobra una frase, los diálogos son directos y francos, invitando a la reflexión en todo momento y con la tensión y la trama *al dente*. “

“La obra escrita por Schlink perturba. Y perturba en el sentido más estricto del término, puesto que irrumpe en la monotonía agrediendo, zumbando el entorno y haciendo preguntas que no tienen fácil respuesta.”

“És una història d'amor, horror, ferides obertes per la guerra i una generació d'alemanys perseguits per un passat que no van viure directament.”

**BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT**

**FIGUERES**