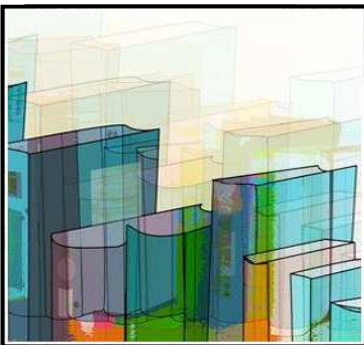
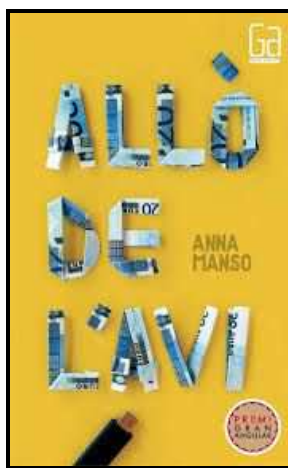




Club de lectura juvenil

Anna Manso

Allò de l'avi



Dimarts, 30 d'octubre de 2018
a les 18.00 h.

Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Ajuntament de Figueres
Cultura

Autora:



Anna Manso Munné (Barcelona, 1969)

Abans de poder dedicar-se a la literatura va treballar 3 anys a La Caixa de Barcelona, i Caixabank des del 1987 fins al 1991. Durant el 1992 va vendre entrades de teatre per l'empresa Telentrades a banda d'altres feines que va compaginar. No va ser fins a l'any 2001 que va poder publicar el seu primer llibre *El Fittipaldi*. Va estudiar Imatge i so a l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV) i en acabar va cursar un màster en escriptura de guió cinematogràfic i de televisió a la UAB. Lligat amb la seva formació professional va iniciar la seva carrera com a guionista de programes infantils de televisió (Barrio Sèsamo, Club Super 3 i Mic3), sèries per adults (Mar de Fons, Ventdelplà, El Cor de la Ciutat) i d'altres programes de varietats a TV3 (canal autonòmic català).

Ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació com articulista i en revistes culturals. També ha escrit obres de teatre infantils (*Perduts a la Viquipèdia*, 2013). Tot i ser coneguda majoritàriament per les seves habilitats d'escriptura, ha treballat també en l'àmbit de les arts plàstiques fent d'il·lustradora durant més de dos dècades, creant personatges molt coneguts com: Manolito Gafotas, Olivia o Hilda, la oveja gigante.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Anna_Manso_Munn%C3%A9

<http://mansoorganixeixon.blogspot.com/>

La novel·la:

Darrerament, aquests últims deu anys, en la literatura juvenil s'han abordat temes que anteriorment semblava impensable que poguessin formar part de les lectures per a joves. Els assassinats, els abusos de menors, l'anorèxia, el *bullying*, els suïcidis, etc., han sovintejat en més o menys mesura seguint les onades de la moda del moment. Però Anna Manso (Barcelona, 1969) ataca, de forma directa i eficaç, un tema que està en boca de tots i que no s'havia afrontat encara: la corrupció de polítics o gent destacada de la cultura o l'economia. Així, de bursada, ens poden venir a la ment noms com Millet, Pujol o casos com el Gürtel o els ERO d'Andalusia. I doncs, per què no posar-los a l'abast dels joves lectors? I això és el que *Allò de l'avi* ens presenta.



Tot comença quan en Salva, nét d'un dels mecenes de la cultura catalana de més renom –us recorda algú?–, amb qui manté una relació molt estreta, ens descriu la seva vida folgada, el que suposa portar per cognom Canoseda, el d'una de les famílies més influents al país, cosa que li permet fer sense tenir cura de res, perquè l'avi, el seu avi, el protegeix com si d'un àngel de la guarda es tractés. Però aquesta vida tan fàcil de sobte fa un gir de 180 graus i tot comença a tenir un caire

diferent. Per què? Doncs perquè l'avi resulta que no és el que aparenta i el món d'en Salva s'enfonsa sota els seus peus.

A partir d'aquí la novel·la s'endinsa a plantejar la qüestió final, una pregunta que potser no tots estariem preparats per respondre i davant la qual el protagonista pren una determinada decisió lluny de la que èticament potser pensariem que caldria prendre.

Manso ha bastit una novel·la ben travada en la qual la primera mitja part, fins a la pàgina 79, ens prepara el terreny; transcorre amb certa desídia, però a poc a poc va prenent velocitat fins a acompanyar el lector cap a unes pàgines finals de pur frenesí. Però què faríeu vosaltres en el seu cas? La solució la trobareu en la lectura d'*Allò de l'avi*.

Joan Portell

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Allo-de-lavi->

Les meves notes per comentar a la tertúlia:
