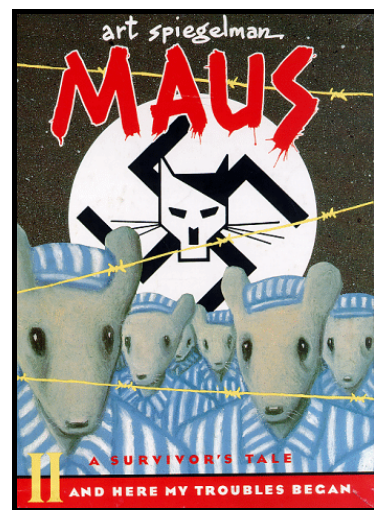


# Club de lectura juvenil

Art Spiegelman

*Maus*



La trobada serà el 31 de març  
de 2010 a les 18:00h

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

## 1. L'autor



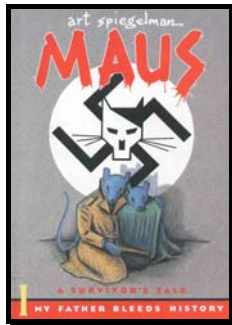
Art Spiegelman, va néixer l'any 1948 a Estocolm. Descendent de jueus polonesos, es va traslladar amb la seva família a Nova York l'any 1951. Dibuixant, il·lustrador i també guionista, va aconseguir el reconeixement internacional amb *MAUS*. Va arribar a passar una temporada en un hospital psiquiàtric i va començar a dibuixar històries més o menys introspectives amb funció terapèutica. El suïcidi de la seva mare l'any 1968 va endinsar-lo en una depressió de la qual va sortir explicant la història dels seus pares, supervivents de l'holocaust nazi.

Art Spiegelman va tardar tretze anys a reunir informació, dibuixar i preparar el guió de *MAUS*. A mesura que anava acumulant material, va tenir consciència de tenir entre mans un bon mètode per explicar una història complexa i inexplicable. Va ser un treball llarg, que va començar a publicar a *Raw*, una revista d'avantguarda creada per ell i la seva dona, Françoise Mouly, el 1977. “Vaig estar treballant en les sèries de *MAUS* fins el 1991, data en la qual es va editar el segon tom. Va ser un esforç immens perquè cada paraula estava pensada. El vaig fer mogut per un impuls personal”, va reconèixer l'autor. Des d'aleshores no ha tornat a emprendre una sèrie tan llarga. “Necessitava trobar-me a mi mateix”.

Spiegelman ha realitzat diversos llibres infantils en col·laboració amb la seva dona i ha treballat per a *The New Yorker*, on ha fet nombroses portades, algunes de polèmiques. Ha il·lustrat també llibres de poesia, com *The wild party*, de Joseph Moncure March, i novel·les com les de Boris Vian. Ell i la seva dona han creat recentment la col·lecció d'àlbums *Little Lit*, en la qual reconeguts il·lustradors i dibuixants de còmic fan historietes per a infants. “No m'interessava continuar fent treballs com *MAUS*, perquè no volia convertir-me en l'Elie Wiesel dels còmics”, va explicar. No obstant això, l'11-S i el ressorgiment del conflicte amb Palestina sembla forçar la seva recuperació del tebeo més compromès amb la realitat. “Visc en el Lower Manhattan, i en un moment donat em vaig sentir molt avergonyit. Després, davant l'ona de patriotisme que va envair els Estats Units, m'he sentit igualment aterroritzat per Al

Qaeda com pel meu Govern”, va confessar. Després de l’atac contra les Torres Bessones, Spiegelman s’ha posat a escriure el guió d’una sèrie de tires de còmic titulada *In the shadow of no tower* per a un setmanari, reprenent així la seva vena combativa i compromesa. “Té un format de periòdic però potser més endavant ho convertiré en un llibre. Aquest nou treball m’ha donat un impuls per a iniciar una obra més llarga”, va comentar. Spiegelman té clar que el dibuixant ha de sentir-se involucrat en el seu treball i en la seva època.

## 2. El còmic



***Maus: Relat d'un supervivent*** és una novel·la gràfica del dibuixant d'origen polonès Art Spiegelman que relata com el seu pare va sobreviure a l'Holocaust com a jueu a la Polònia de la Segona Guerra Mundial, al camp de concentració d'Auschwitz. Aquest treball fou guardonat el 1992 amb el premi Pulitzer. L'obra ha estat traduïda de l'anglès a molts idiomes, entre els quals al català per l'editorial mallorquina Inrevès Edicions.

En *Maus*, Art Spiegelman narra la història real del seu pare, Vladek Spiegelman, jueu polonès, durant la Segona Guerra Mundial, a més de les complicades relacions entre pare i fill durant el procés d'elaboració de la historieta, ja als Estats Units, a on van arribar els pares d'Art després de la guerra. La història s'explica sense ocultar detalls inconvenients, la qual cosa, en la pràctica, fa més humans i "reals" els seus protagonistes. Així, el còmic comença amb una visita d'Art al seu pare, a qui feia temps que no veia. A partir d'això, Art convenç el Vladek perquè li expliqui les seves vivències durant la Segona Guerra Mundial per a crear un còmic amb la seva història. Però Art Spiegelman va més enllà i durant tot el relat va intercalant la història de Vladek amb el present narratiu, que explica la relació entre el pare i el fill.

Art Spiegelman usa animals antropomòrfics: ratolins per a representar els jueus (Maus significa ratolí en alemany), gats per als alemanys, porcs per als polonesos, granotes per als francesos, cérvols per als suecs i gossos per als nord-americans. L'elecció és deliberada, una metàfora sobre la ratera en què es va convertir la Polònia ocupada per als jueus, i com es van sentir traïts per la resta dels polonesos. El dibuix és en blanc i negre, amb un traç angulós i nerviós que, dins de l'avantguardista obra de Spiegelman (molt influïda per l'expressionisme).

### 3. Obra

- *Breakdowns retrato del artista como un joven...* Mondadori, 2009. C SPI
- *La fiesta salvaje.* Mondadori, 2009.
- *Sense l'ombra de les torres.* Norma, 2004. C SPI
- *Sin la sombra de las torres.* Norma, 2004.

### 4. Pàgines web d'interès

<http://www.guiadelcomic.com/comics/maus.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=pdX4EMzVwYM>

<http://www.youtube.com/watch?v=wJGYriMvVaE>

<http://www.youtube.com/watch?v=nT4JDgS9LCo>

**BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT**

**FIGUERES**