



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

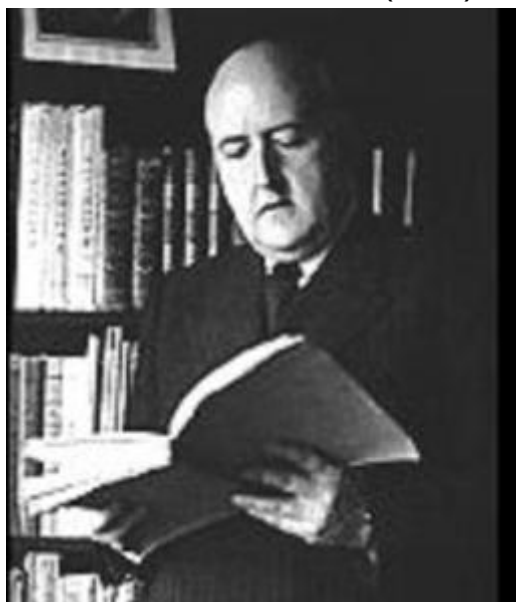
FIGUERES



Curs 2020/21



GALATEA (1948)



Josep Maria de Sagarra
(1894/1961)

**Dimecres, 10
de març a les
7 de la tarda.**
Coordina:
Magda Bosc i
Rocamora



SAGARRA, DRAMATURG POPULAR

Josep Maria de Sagarra 1894-1961

Dins Dotze mestres, 1972

Maurici Sarrahima

Així mateix com –simplificant molt, és clar-, podríem dir que en la tragèdia grega predomina el tema de la topada de l'home amb unes normes superiors que governen el món –allò que anomenem el Destí o la fatalitat- i en els drames de Corneille la lluita amb el deure que imposen les realitats públiques, i en els de Calderon el predomini d'un "honor" que de la representació d'unes certes virtuts passa a la de l'orgull personal, i en els de Pirandello les imprecisions de la identitat de cadascú enfront d'ell mateix i en la relació amb els altres, crec que en l'obra de Sagarra hi ha també un gran tema central. I diria que aquest tema és el de la pietat davant de la sensibilitat humana ferida, davant del dolor dels éssers humans.

L'acció hi sol ser sempre centrada, amb més o menys encert, però sempre amb unes intencions anàlogues, en el moment que les situacions creades fereixen els personatges en algun punt sensible i els fan sofrir. No cal posar exemples. Potser sí que el sofriment dels personatges és essencial en qualsevol drama. Però això no vol dir que hi prengui el nivell d'una raó de ser. Sovint, només hi és, en el sentit més estricte, donat en espectacle. En canvi, en les obres de Sagarra, sol aparèixer com un fonament. Fins les "llàgrimes d'Angelina" acaben per convertir-s'hi en una raó de ser d'allò que passa entre aquells personatges tan casolans. Sempre, en les obres de Sagarra, la clau del drama és en el sofriment que la realitat produeix en els personatges, pobres éssers sensibles al dolor, i precisament en *Sílvia*, (*La fortuna de Silvia*) -una dona actual, afinada, introspectiva, capaç de destriar i d'insinuar els propis sentiments- evoca, abans que caigui, el teló, la memòria del marit i el fill perduts i diu que es vol refugiar en la pròpia llibertat espiritual –la seva fortuna-, ja no es la dona que havíem vist orgullosa de la pròpia independència, sinó la dona sola i trista que només vol mantenir aquella llibertat perquè sap que el lliurament al dolor és destructor i perquè no vol que la vida que li resta sigui un estúpid ofegar-se dins d'una rancuniosa tristesa. Però tal com ens ha estat presentada es normal que digui totes aquelles coses amb uns mots brevíssims. El mateix passa amb Galatea i amb la veu d'aquella dona que, quan apareix en escena, se sap ja xuclada pel remoll de la desfeta i el dolor. El vell públic d'en Sagarra no estava acostumat a les

insinuacions i no les va entendre. Potser el públic nou no les va saber escoltar. Potser uns i altres estaven acostumats a sentir parlar a una altra mena de personatges, els homes i les dones d'un món camperol o de ciutats velles i petites, on fins "els senyors" –de vegades una mica feudals i tot-, reaccionen i parlen d'una manera directe i, fora de quan ho han de falsejar, diuen el que pensen, sense aturar-se a matisar per motius de discreció, sense por a alçar la veu, ni quan cal, a la retòrica, i que siguin els que siguin els conflictes plantejats –nuviatge o adulteri, injustícia o soledat, crim o misèria-, no en fa por, com no en feia a tants personatges del bon teatre elisabetià, dir, amb les paraules robustes i brillants que l'autor els atribueix, els cops que reben en la pròpia sensibilitat i la dels altres. Fa anys, havia tingut, de vegades, la impressió que Glòria i Reina, Angelina i la filla del Carmesí, portaven a dintre matisos molt més complicats que els que manifestaven en les tirallongues de versos que l'autor els posava a la boca. Amb el temps he anat entenent que era l'autor que tenia raó, i que era així que aquelles figures tant profundament humanes, havien de reaccionar davant dels cops de l'infortuni. Perquè la reacció popular davant del dolor sol ser una reacció retòrica.

Hi ha sobre aquest tema una pàgina admirable de Marcel Proust. Parla de Françoise, la vella cambrera, i diu "Quines declamacions entendrides no hauria desvetllat en ella el fet de veure'm plorar"... i ens n'aclareix les raons: "No entrem prou endintre en el cor d'aquelles pobres dones... que ploren quan ens veuen plorar, com si plorar els fes mal a elles... No ens agraden les grans frases, les grans afirmacions, però ens equivoquem, perquè així tanquem el nostre cor al patetisme camperol, a la llegenda que la pobra minyona, treta de la casa on serveix i acusada de lladre, potser injustament, i tota pàl·lida, cada cop més humil, com si ser acusada ja fos un crim, desplega davant nostre invocant l'honradesa del seu pare, els rectes principis de la mare, els bons consells de l'àvia... No és possible de resistir a la humilitat de la pobra cambrera, tremolosa, ben a la vora de confessar allò que no ha comès i dient: "Me n'aniré aquest vespre, si voleu"... Però cal també que sapiguem no restar insensibles, a despit de la banalitat solemni i amenaçadora de les coses que ens diu sobre l'herència de la mare i la dignitat del clan, davant d'una cuinera vella que es cobreix amb el mantell d'una vida i una ascendència plenes d'honradesa i que empunya l'escombra com un repte i es va enfilant fins al to de la tragèdia, i l'entretalla amb plors alhora que es redreça majestuosament...". Això és el que deia Proust. I més d'una vegada, en rellegir-ho, m'ha semblat que veia, posades en els llocs de les figures que ell evoca, La Maria Vila i la Maria Morera de la meua joventut, en els papers d'una obra de Sagarra.

Vet aquí el que hi ha de sòlid en tota l'obra teatral que ell va crear. El tema de la dignitat i de la sensibilitat ferides, del dolor dels indefensos, és un tema dramàtic tan legítim com qualsevol altre. Potser si que hem viscut unes etapes en les quals hi ha hagut qui el trobava vulgar o insignificant. Jo mai no he cregut que ho fos. I quan Sagarra fa, en tantes obres d'ell, que els qui pateixen esdevinguin eloqüents, no veig que per aquest fet els faci caure en la vulgaritat sentimental que hi ha qui anomena despectivament "melodramàtica". Es a l'inrevés, els dóna l'única arma que els quedaria en realitat. Davant de l'èmfasi gairebé ritual que sol acompanyar el dolor dels pobres, Chesterton deia: "Deixeu que els qui estan tristos se sentin almenys importants". La importància del dolor humà: vet aquí la clau de l'obra teatral de Josep Maria de Sagarra.

Galatea

TNC

**L'obra més personal de Josep M. de Sagarra, juntament
amb *Ocells i llops* i *La fortuna de Sílvia***

- Josep M. de Sagarra
 - Direcció Rafel Duran
 - Sala Petita del 29/04/2021 al 23/05/2021
 - També de forma virtual un cop finalitzin les funcions.
-
- Amb
 - Anna Azcona, Nausicaa Bonnín, Roger Casamajor, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Míriam Iscla, Jordi Llovet, Carol Muakuku , Quimet Pla i Santi Ricart