



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2021/2022



Europa bull

(2018)



JORDI ORIOL
(Barcelona 1979)

Dimecres, 30 de Març a les 7 de la tarda.
Coordina:
Magda Bosch i Rocamora



JORDI ORIOL

Actor, músic, autor i director de teatre. Ha escrit i dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals, com *Esquerdes Parracs enderrocs* (TNC, 2017) amb Carles Santos, *L'empestat* (Temporada Alta 2015), *Memòria Plena* (Teatre Lliure, 2014), *SAFARI Pitarra* (TNC, 2014), *t-ERROR* (TNC, 2012), *Home-Natja* (Temporada Alta 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-SESSIONS* (Sala Beckett, 2008) i *La caiguda de l'Amlet* (Temporada Alta, 2007), entre altres.

També ha fet la dramaturgia d'espectacles de dansa com *KOKORO* (Temporada Alta 2015 + Mercat de les Flors 2016) i de *IuanMI* (Temporada Alta 2017 + Mercat de les Flors 2018), ambdues de Lali Ayguadé, com també de concerts com *Victus 1714* o *Cobla 2.0* (Palau de la Música) o *Ocell de Foc* (L'Auditori, 2009).

Com a actor, ha treballat sota la direcció de Ciro Zorzoli, Xavier Albertí, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Roger Bernat, Pau Carrió o Àlex Serrano.

És professor d'escriptura dramàtica, interpretació, dicció i oratòria en diferents centres, com ara l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Obrador de la Sala Beckett, el TNC, el Mercat de les Flors o el CaixaForum de Barcelona.

Fou membre fundador de les associacions Heliogàbal (1999) i ÀreaTangent (2003), i ara ho és d'Indi Gest (2007), col·lectiu artístic amb qui crea els seus darrers projectes. (www.indigest.org)

Ha rebut el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre (2006-07), el Premi inJUVE 2007 per *OB-SESSIONS* i el Premi FAD-Sebastià Gasch: Aplaudiment a la creació emergent 2011 per la seva trajectòria. Va ser el guanyador del III Torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta amb *Muda muda* i ha rebut el Premi BBVA de Teatre 2017 per *L'empestat*.

A la Sala Beckett, d'aquest autor s'hi han pogut veure *La caiguda d'Amlet* (2007), *Ob-sessions* (2008), *Ara estem d'acord estem d'acord* (2010) i *Home-Natja* (2011).

“La paraula, d'entrada, per a mi és forma, és un joc i després hi ha contingut darrere o té la gràcia que volen dir coses. A més a més, volen dir coses. Un nen petit pot estar dient ‘qheqheqhe’ i està dient coses sense que estigui dient significat d'una manera... però està dient coses, no? I sí, jo ho entenc així, sobretot perquè també m'agrada molt escoltar altres llengües que no entenc i donar-los el meu significat, el que jo m'imagino que deu voler dir, per la forma, per com sonen aquelles paraules i també pel teu bagatge pels idiomes que coneixes i que pots fer. Per tant sí, sí, per a mi és música d'entrada i després significat.”

Jordi Oriol

EUROPA BULL

PREMI QUIM MASÓ 2018

PREMI CIUTAT DE BARCELONA 2019 per l'espai i vestuari

PREMIS DE LA CRITICA 2019 a la

Millor dramatúrgia,

Millor direcció,

Millor música original i

Millor actriu de repartiment per Olga Onrubia

SET NOMINACIONS ALS PREMIS BUTACA 2020

Europa Bull

DIUMENGE 27 DE MARÇ A LES 7 DE LA TARDA
AL TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ

Això és un francès, un alemany i un italià... I un holandès, i un danès i un belga... I un grec i un finès, i un espanyol i un portuguès... I un suec, i un polonès, i un irlandès, i un austríac, i un romanès, i un luxemburguès, i un eslovè, i un croat, i un hongarès i un txec i un eslovac, i un letó i un lituà i un estonià... I un búlgar, i un maltès, i un xipriota i un... britànic, que van agafats de la mà, però -a més d'un- ja li comença a suar.

És, Europa en si, un acudit? Ens hauria de fer pixar? O ens hem de cagar?

Tal vegada allà, agafats de la mà, units sota el nom d'Europa, ens podríem explicar el mite que ens batejà: el que narra la història d'un Déu totpoderós que, encès d'amor per una noia fenícia, viatjà a les costes de l'actual Líban (o Síria)... i sota l'aspecte d'un immens toro, la raptà tot creuant el Mediterrani i, arribats a Creta (o Lampedusa...), la violà. I és d'ençà... que Europa bull.

Sembla una olla a vapor que xiula i fa senyals de fum. Europa retruny, està a punt de petar. És una olla de grills. Un batibull. I de tanta remor, ja no se sent l'alegria de l'himne; ja sols notem la sordesa del seu compositor.

Un autoritari toro blanc va raptar Europa, i tal vegada ara ens adonem que no el sabrem mai domesticar.

Jordi Oriol Autor i director d'EUROPA BULL

Amb

Sasha Agranov, Anna Hierro, Carles Pedragosa, Isak Ferriz, Karl Stets i Olga Onrubia,

Direcció musical
Carles Pedragosa

Espai i vestuari
Sílvia Delagneau i Max Glaenzel

Il·luminació
Marc Salicrú

Disseny projeccions
Marc Permanyer

Espai sonor
Jordi Salvadó

Ajudanta de direcció
Anna Serrano

Ajudanta d'espai i vestuari
Adriana Parra

Cap tècnic
Albert Glas

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre
Gabi Jiménez

Producció executiva
Helena Font

Producció
Indi Gest, Premi Quim Masó 2018 i Teatre Nacional de Catalunya

Amb el suport de
L'oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)