



Curs 2022/23



## DUES DONES



Fotografia Josep Algans

Ens acompanyarà a la tertúlia  
**La Funcional Teatre!**

**Dimecres, 12  
d'abril a 2/4 de  
8 del vespre**  
Coordina:  
Magda Bosc i  
Rocamora





# Juli Sanjuan Palma,

nascut a Figueres  
a l'any 1991.

## Que hi fa un arquitecte dirigint i adaptant obres de Teatre? I quan i com va ser el teu descobriment del Teatre?

De sempre m'ha agradat El Teatre; de ben petit a casa, hi anàvem i en parlàvem. Anys més tard, mentre estudiava Arquitectura a Girona, em vaig començar a interessar per l'arquitectura efímera, que era una branca que no treballàvem tant a la universitat. Va ser a partir de realitzar projectes d'aquest àmbit a **Temps de Flors** de Girona, que mica en mica em va anar obrint els ulls en la part més cultural de l'arquitectura, i també, ho va potenciar el fet que per pagar els estudis treballava al festival **Temporada Alta**, com a personal de sala i això em va permetre veure moltes obres de teatre; aquests fets varen anar construint el meu imaginari teatral.

Més tard, durant l'Erasmus que vaig fer a França, vaig anar enriquint aquesta àmbit de l'arquitectura amb escriure ja que és un país que potencia molt la cultura. I un cop vaig tornar per realitzar el projecte de fi de carrera, em vaig decantar per projectar un equipament cultural, en concret, **La rehabilitació de la sala Edison de Figueres**, dissenyant un centre cultural contemporani a la meua ciutat i on trenava el que seria cultura i arquitectura.

Un cop acabada la carrera vaig establir-me com a *arquitecte tradicional* la qual cosa em va permetre disposar d'uns calerons per fer el Màster d'escenografia, i així obtenir la meua especialització.

Així doncs, em considero **Esceno-Arquitecte**, un concepte de l'argentí Luís Diego Pedreira, on diu que l'escenografia s'hauria de dir esceno-arquitectura puix que aquesta crea i no dibuixa un món imaginària per a qualsevol escena.

Actualment treballa d'escenògraf. Tant en arts vives (obres de teatre, concerts, conferències, dansa), en direcció d'art (festivals o disseny de comissariat) com creant instal·lacions (d'art i/o arquitectura efímera).

L'amor pel teatre em ve de lluny però és quelcom que no s'atura. Visionar molt de Teatre em fa que analitzi molt allò que veig i també tornar-me'n més crític i que cada cop hi estigui "més enganxat". Una passió que veig que no té aturador i m'agrada que sigui així.

Dec molt a **La Funcional** tant a en Josep Maria Cortada i l'Empar Rodon per tot aquest amor que m'han sabut transmetre. Així a com tota la companyia que també ho viu així.

La Funcional sempre ha estat un bon referent per a mi. De petit, era la meva mare qui m'ho transmetia, ja que ella ha estat una ferma seguidora i crítica d'aquest grup Teatral des dels seus inicis fins avui. I ara, ja de més gran, content de formar-ne part des de fa uns anys com un dels membres d'aquest grup tant consolidat i emblemàtic.

Primer vaig dirigir dues obres de curt durada en el marc de **Txehov en curt** i ara em sento molt orgullós de poder dirigir una obra amb un format més gran i amb un pressupost més elevat com és el de **Dues dones**.

### **Quina obra teatral t'han seduït més i perquè?**

Hi han varies companyies i directors d'escena que m'atrauen.

M'interessa i m'agrada molt el teatre "verbatim" (teatre Documental). Un teatre amb un missatge directe. Un exemple en seria *Lola Arias* o *La Conquesta del Pol Sud*.

Per altre banda, el teatre d'objectes en formats reduïts i propers també em sedueix molt. El germans *Oligor* i *Shaday Larios* o *Xavier*

Bobés. D'aquest últim, la producció ***El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai***. Em va agradar molt ja que combinava teatre d'objectes i teatre documental.

Per altre banda, m'interessa molt aquell teatre més estètic que cuida el més mínim detall de la posada en escena com ho és la directora d'escena gallega *Marta Pazos*. El seu darrer espectacle ***Comèdia sin título*** em va semblar brillant. I també podria dir la companyia del sud d'Itàlia, *Teatro Persona d'Alessandro Serra*. El seu espectacle ***Macbettu*** em va impactar molt.

I altres companyies, en aquest cas de dansa contemporània, que també són un gran referent per mi podria ser *La Veronal* o *Peeping Tom*. Dues companyies que han sabut crear un llenguatge propi i únic.

### **Quin motiu va fer que escollissis la pel·lícula *After Love* per adaptar-la al Teatre?**

Em venia de gust dirigir una peça teatral, a més de dissenyar-ne l'escenografia, en el marc de la Companyia La Funcional. Donar el meu punt de vista, més enllà del que podem transmetre a partir de l'espai.

Vaig començar a llegir textos, alguns potser massa ambiciosos, i finalment un dia vaig veure la pel·lícula *After Love* i vaig creure que aquesta peça li esqueia una adaptació teatral (passar del llenguatge cinematogràfic al llenguatge teatral). A més era una història petita i potent, amb pocs actors i em va cridar l'atenció. De seguida vaig començar a fer-ne l'adaptació. Una història que de bon principi em va seduir.

### **Quins son els teus propers projectes, ens els pots comentar?**

Actualment, estic treballant com a dissenyador d'espais, per un petit Festival que es durà a terme el proper Sant Pere a prop de Figueres. En el disseny del comissariat d'una exposició d'arxiu fotogràfic que s'inaugurarà a principis de juny a Castello d'Empúries. Realitzant l'escenografia d'una conferència de *radioteatre* que serà a principis de maig a la sala Petit Palau del Palau de la Música. I per últim, per



tercer any, torno a formar part com a arquitecte i escenògraf (escenoarquitecte que deia al principi) de l'equip artístic que forma el Barcelona Festival de Nadal que es realitza cada desembre a la Plaça Catalunya de Barcelona.

Tot això ho combino amb les classes que dono a l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona. Escola pública d'art de Catalunya. En ella imparteixo les assignatures de disseny, dibuix tècnic i muntatges efímers.



**Com el suro a l'alzina surera. Disseny Juli Sanjuan Palma**

# DUES DONES



Imatge gràfica Manel Grávalos

Adaptació de la pel·lícula  
**After Love**  
d'**Aleem Khan**

Ambientada a la ciutat portuària anglesa de Dover.

Mary Hussain es troba sobtadament vídua després de la mort inesperada del seu marit.

Un dia després de l'enterrament, descobreix que ell tenia un secret a només vint-i-una milles a l'altra banda del Canal de la Mànega, a Calais.

La Funcional ens mostra un viatge breu però vibrant. Un exercici de desorientació social i geogràfica que planteja noves formes de pensar sobre la cultura i el patrimoni europeu.

**Interpretació:** Sara Bartolomé, Toni Naranjo i Anna Turró

**Autoria:** Aleem Khan

**Adaptació, direcció i escenografia:** Juli Sanjuan Palma  
(escenografia juntament amb Empar Rodon)

**Vestuari:** Magda Bosc

**Producció:** Núria Rodon i Pilar Solana

**Fotografia:** Josep Algans

**Imatge gràfica:** Manel Grávalos

**DURADA:** 1 h 30 min

FUNCIONS / MES DE MAIG

**Divendres dia 19 i 26 a les 8 del vespre**

**Dissabtes dies 13, 20 i 27 a les 8 del vespre**

**Diumenges dies 14, 21 i 28 a les 6 de la tarda**

Lloc: Casino Menestral Figuerenc (carrer Ample 17)

Entrades a la venda a

<https://casinomenestral.koobin.cat>



**After Love** és una pel·lícula dramàtica britànica de 2020 dirigida i escrita per Aleem Khan en el seu debut com a director en un llargmetratge. La pel·lícula està protagonitzada per Joanna Scanlan com a Mary Hussain, una vídua que descobreix la família secreta del seu difunt marit.

La pel·lícula es va estrenar al Festival Internacional de Cinema de Toronto de 2020 durant el programa Industry Selects, un programa de mercat cinematogràfic per a pel·lícules que busquen distribució comercial. Al llarg de 2020, *After Love* es va projectar al BFI London Film Festival , Rome Film Festival , i Tòquio International Film Festival . La pel·lícula es va estrenar en cinemes al Regne Unit el 4 de juny de 2021. (Extret de la Wiquipedia)

## Premis i nominacions

Premi	Data	Categoria	Nominats	Resultat	Ref.
<a href="#"><u>British Independent Film Awards</u></a>	5 de desembre de 2021	Millor pel·lícula independent britànica	Aleem Khan i Matthieu de Braconier	Guanyadors	
		Millor director	Aleem Khan	Guanyador	
		Millor actriu	Joanna Scanlan	Guanyadora	
		Millor actor de repartiment	Talid Ariss	Guanyador	
		Millor actriu de repartiment	Nathalie Richard	Nominada	
		Millor guió	Aleem Khan	Guanyador	
		Millor repartiment	Baig Shaheen	Nominat	
		Premi Douglas Hickox (Millor director debutant)	Aleem Khan	Guanyador	
		Millor guionista debutant	Aleem Khan	Nominat	