



**BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT**

**FIGUERES**



Curs 2020/21



## La nit de la Iguana



**Tennessee Williams**

Dimecres, 14  
d'abril a les 7  
de la tarda.  
Coordina:  
Magda Bosc i  
Rocamora



## **Thomas Lanier Williams,**

Conegut arreu amb el nom artístic de **Tennessee Williams**

(Columbus, Mississipí, 26 de març de 1911 - Nova York, 25 de febrer de 1983)

Va ser un novel·lista i sobretot dramaturg; les seves obres de teatre van adquirir un ressò extraordinari gràcies a les versions cinematogràfiques que se'n van fer.

Va obtenir, en dues ocasions, el premi Pulitzer (1947 i 1954), per dues de les seves peces de major tirada universal: *Un tramvia anomenat Desig* (*A Streetcar Named Desire*) i *La gata sobre la teulada de zinc* (*A Cat on hot Tin Roof*), ambdues portades al cinema, amb un gran repartiment artístic després de l'èxit assolit en els escenaris nord-americans. Igual reconeixement va merèixer, el 1961, la seva obra **La nit de la iguana** (*The Night of The Iguana*) en ser mereixedora del premi *Drama Critics Circle*.

Va estudiar en les universitats de Missouri, Iowa i a la *Washington University* de Saint Louis. De filiació protestant, decidí, en els últims anys convertir-se al catolicisme, en un fosc gest religiós. Després de l'apogeu mundial de la seva obra dramàtica, representada en nombrosos països occidentals, Thomas Lanier Williams s'enfrontaria a la crisi d'un teatre que havia començat a empobrir-se i banalitzar-se al començament de la dècada dels seixanta.

La primera de les seves obres, *Battle of Angels* (*Batalla dels àngels*), 1940, obria un cicle dramàtic dominat per la visió esquinçada i lírica de la forma de vida americana: frustracions, alcoholisme, passions eròtiques, desenganys, donen el to pessimista i escèptic d'aquesta dramaturgia que va tenir en el cinema estatunidenc de dues dècades una de les seves fonts argumentals de més èxit. Altres peces seves, *El zoo de vidre* (*The Glass Ménagerie*), 1944 *You touched me*, 1946, que pertanyen a la primera fase del seu cicle dramàtic, no permetien preveure l'actual discutit ocàs d'aquest autor, que ja el 1962 declarava ser «físicament repel·lent» i estar «avorrint el públic».

L'èxit teatral i cinematogràfic assolit amb *Summer and Smoke* (*Estiu i fum*), 1948, i *Rose Tattoo* (*La rosa tatuada*), 1950, contrasta amb la banalitat de les seves últimes obres, a l'estil de la seva *Bye Bye*,

*Birdie*, 1960, peça al llindar del fulletó. A aquesta gradual pèrdua de les seves riques virtuts inicials corresponen obres com *The Milk Train doesn't Stop Here Any More* (*El tren de la llet no es detindrà més aquí*), 1962, *The Two character Play*, 1967, i *In the Bar of a Tokyo Hotel* (*En el bar d'un hotel de Tokio*), 1969.

## Temes tractats

---

Com ell mateix explicà en les seves memòries, les seves obres es basen fonamentalment en el sexe i en la violència. La seva homosexualitat és obertament confessada. Les seves obres sovint són protagonitzades per una dona vulnerable i sola, que pot suportar el seu turment mercès a un fràgil ensomni del passat i del futur. Però la il·lusió ha d'enfrontar-se amb la realitat, i llavors es produeix una violenta crisi que es desencadena davant la presència més o menys interessada de l'home.

Williams escenifica una sèrie de problemes típicament estatunidencs. La frustració, la poesia irrealista, la tendresa i la crueltat, són els puntals psicoanalítics de les passions que viuen els personatges de les seves millors obres. En les obres posteriors a les esmentades, adés reapareixen en certa manera uns temes idèntics o molt semblants.

*Camí reial* (1953) és una investigació expressionista les seves pròpies actituds vers l'activitat de l'artista. *Orpheus descending* (*El descens d'Orfeus*, 1957) ha estat descrita com un «poema oníric i fantàstic», malgrat el caràcter tenebrós del tema que tracta: la fagocitosi de l'individu pel seu homònim. *La nit de la iguana* (1961) reitera el tema de la solitud de l'individu, submergit en el major desemparament moral, però sempre desitjós de reviure, encara que sigui fora del temps. (Extret de la Viquipèdia)

## La nit de la iguana

- Tennessee Williams. Traducció i direcció Carlota Subirós.
- Sala Gran 11/02/2021 al 28/03/2021

### Un cant a la bellesa i a la llibertat

Anys quaranta, en un racó perdut de la costa del Pacífic a Mèxic. Mentre grups de turistes alemanys celebren en banyador els bombardejos de la Luftwaffe sobre Londres, l'antic reverend Lawrence T. Shannon, reconvertit en guia

turístic després d'haver estat expulsat de la seva església i haver passat una temporada en una clínica psiquiàtrica, es retroba amb una antiga amant que regeix un petit hotel costaner.

*La nit de la iguana* s'immergeix en el malestar del món globalitzat, íntimament amenaçat per la banalització turística i les seves promeses encapsulades que empenyen a la perpètua insatisfacció davant la manca d'alternatives quotidianes fèrtils. I alhora, emboirada d'un embriagador erotisme crepuscular, l'obra de Tennessee Williams emergeix també com un cant a la bellesa i a l'arriscada vivència de la llibertat.

### **Tennessee Williams**

Tennessee Williams va néixer el 1911 a Columbus, Mississipí, on el seu avi era reverend. Quan el seu pare, un venedor ambulat, es va mudar amb la seva família a St. Louis uns anys més tard, tant ell com la seva germana van trobar impossible adaptar-se a la vida de la ciutat. Va entrar a la universitat durant la Gran Depressió i en va marxar al cap d'un parell d'anys per ocupar una feina d'oficina en una empresa de sabates. Hi va treballar durant dos anys, mentre es passava els vespres escrivint. Va entrar a la Universitat d'Iowa l'any 1938 on va compaginar els seus estudis amb feines molt diverses a temps parcial. L'any 1940 va rebre la beca d'investigació Rockefeller per la seva obra *Battle of Angels*, i va guanyar un premi Pulitzer el 1948 per *A Streetcar Named Desire* i el 1955 per *Cat on a Hot Tin Roof*. Altres obres: *Summer and Smoke*, *The Rose Tattoo*, *Camino Real*, *Baby Doll*, *The Glass Menagerie*, *Orpheus Descending*, *Suddenly Last Summer*, *The Night of the Iguana*, *Sweet Bird of Youth*, i *The Two-Character Play*. Tennessee Williams va morir l'any 1983.

### **University of the South**

La University of the South, una universitat nacional d'arts liberals i seminari episcopal, és el beneficiari del llegat de Tennessee Williams, inclosos els drets d'autor de totes les seves obres. Aquest regal es va fer com a record a l'avi de Williams, el reverend Walter E. Dakin, que va estudiar al seminari de la universitat el 1895. La Fundació Walter E. Dakin Memorial serveix per finançar la Sewanee Writers' Conference, la Sewanee Young Writers' Conference i l'Escola de Lletres. La fundació també finança beques per a estudiants que desitgin dedicar-se a l'escriptura dramàtica i beques que s'atorguen anualment a autors o dramaturgs emergents. D'entre els becats, hi ha noms com Ann Patchett, Claire Messud, Tony Early i Mark Richard. El Tennessee Williams Center acull el departament de teatre de la Universitat i una part de la Fundació es destina al departament i a les seves produccions teatrals.

### **Fitxa artística**

Dramaturgista

**Ferran Dordal i Lalueza**

Amb **Paul Berrondo, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Ricardo Cornelius, Antònia Jaume, Paula Jornet, Wanja Manuel Kahlert, Nora Navas, Hans Richter, Juan Andrés Ríos, Claudia Schneider i Lluís Soler**