



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2018/19



EL FUTUR



Helena Tornero
(Figueres 1973)

Dimecres, 13
de març
a 2/4 de 8 del
vespre.
Coordina:
Magda Bosch i
Rocamora



HELENA TORNERO

(Figueres 1973)

Diplomada en turisme per la UdG i llicenciada en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre. Ha estudiat escriptura teatral amb T. Cabré, C. Batlle, S. Belbel, Enzo Cormann, J. Sanchis Sinisterra i Rafael Spregelburd. En teatre ha escrit *El Vals de la Garrafa* (Premi Joan Santamaria 2002), *Les Madames* (Artenbrut, 2003), **Submergir-se en l'aigua** (Premi SGAE 2007), *Suplicants* (Temporada Alta 2008), **De música i d'homes** (Tantarantana 2009), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'Abril 2009), *De-sideris* (2010), *You're pretty and I'm drunk* (Teatre Lliure 2011), *Mein Kapital* (2012), *Sota l'ombra d'un bell arbre* (Portugal 2012), *Ahir* (Theatre Uncut, Londres 2012), **No parlis amb estranys (fragments de memòria)** (TNC 2013), *Búnquer* (Grec 2013) i *Love & fascism* (Festival de Teatre d'Istanbul 2014). Ha traduït textos d'Evelyne de la Chenelière, Michel Marc Bouchard, Fabrice Melquiot i Paula Vogel. Professora de teoria del teatre, ha treballat també com a intèrpret a *Kabarett-Protokoll* i en el llibret d'òpera *DisPlace* (Musiktheatertage, Viena 2015). (Extret de la Viquipèdia).

Biografía.

Nací en el hospital de Figueres, aunque por aquel entonces vivíamos en Port-Bou, concretamente en la estación de tren. Supongo que no es lo mismo abrir la puerta de tu casa y salir a la calle que salir al andén de una estación de frontera. Ni que la puerta de al lado sea la comisaría de Policía, con el calabozo dando justo a las escaleras de tu vivienda. Pero en esos momentos yo no me fijaba en esos detalles. Hoy creo que mi primera profesora de dramaturgia fue la estación de Port-Bou. A los siete años me regalaron un diario y empecé a escribir. Escribía con lápiz porque no se me daba muy bien el bolígrafo. Lo hacía porque me gustaba, como me gustaba leer sin parar, disfrazarme con mis hermanas y representar historias inventadas. A los trece años trabajé con mi hermana en un programa de radio. Escribíamos los guiones a mano. Quise ser actriz. Y cantante. Y exploradora. Y luego estudié turismo y aprendí idiomas y trabajé en países extranjeros y

trabajé en un barco y acabé viviendo en Barcelona, porque después de trabajar en el mar una ya no puede perderlo de vista. Y un día me di cuenta de que la escritura siempre había estado ahí. Y decidí dejar un trabajo seguro y estable para probar con el teatro, ese algo intangible. Y entré en el Institut del Teatre de Barcelona para estudiar Dramaturgia y dirección escénica, para alegría propia e inquietud de mis padres. Quería probar, observar, ver, porque con esto de las vocaciones pasa un poco como con las relaciones, hay que tomarse un tiempo para conocerse, porque, como dice mi tía de Madrid, todo el mundo es bueno para tomarse unas cañas, pero las relaciones a largo plazo son otra cosa. Y sí. En la escritura y el teatro he encontrado mi lugar, mi vocación, mi relación a largo plazo. Una relación tal vez no ideal (¿Alguna lo es?), pero sí lo más cercano a lo que uno espera del amor: pide esfuerzo pero da muchas cosas buenas, te enseña a conocerte y a crecer, te exige responsabilidades pero te da tu espacio y te permite ser libre.

Escritura.

No sé si tengo un estilo. Creo que eso se aprecia más bien desde fuera. Y no es que sea de pocas palabras, quienes me conocen lo saben. Creo que me cuesta hablar de mí en profundidad. Sospecho que cuando lo hago no logro más que rozar la superficie. Tal vez por eso escribo teatro. Me es mucho más fácil hablar a través de la boca de otros, de las palabras, los gestos, las historias de otros. Aunque sé que algo de mí se filtra, claro. Es tal vez una forma de esconderse, lo sé, mostrarse y a la vez esconderse. Curioso oficio este a la vez impúdico y pudoroso, cobarde y arriesgado, humilde y vanidoso, el de la escritura. Se escribe en soledad y en cambio las palabras reviven en las emociones de alguien que no te conoce. No sé qué pensaré mañana. Hoy creo que escribo para dejar rastro. Dejar unas pisadas en la nieve, unas huellas en la arena, unas miguitas de pan que recuerden el camino a casa, porque tal vez sí que existió una casa, aunque ahora no sepamos llegar a ella. O tal vez no. Tal vez el único hogar es la escritura, por algo surge de dentro. Un día oí decir que el hogar debemos construirlo cada uno en nuestro interior. Tal vez eso es lo que hago con las historias, con los personajes. Palabra a palabra intento dibujarles un rastro, una pista, un camino. Y luego cierro los y deseo con todas mis

fuerzas que ellos también logren hallar su hogar. Allí fuera o en su interior. Bajo la superficie de las palabras. (Extret <http://www.contextoteatral.es/helenatornero.html>)

EL FUTUR

- Helena Tornero Sala Tallers
- 20/03/19 al 14/04/19

La noia coneix l'home estranger. Podria no haver passat, però passa. L'home estranger fuig del seu passat. La noia fuig del seu futur. L'home estranger vol anar a Estocolm per trobar-se amb algú, però hi ha problemes. De burocràcia. I de fronteres. La noia s'acaba de treure el carnet de conduir i vol fer alguna cosa perquè el seu pare s'enfadi de veritat. I justament fa tres dies que el pare de la noia s'ha comprat un cotxe nou.



Tota aquesta història podria no haver passat, però passa. Ha passat. Passarà. El futur és aquella cosa que quan arriba, deixa d'existir. Es pot fugir d'allò que encara no existeix?

Fitxa artística

Autora i directora

Helena Tornero

Amb

Júlia Genís, David Menéndez i David Vert