



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2018/19



STABAT MATER (1994)



Antonio Tarantino
(1938)

**Dimecres, 8
de maig
a 2/4 de 8 del
vespre.**

Coordina:
Magda Bosch i
Rocamora

 Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà

 Biblioteques
Diputació de Girona

Antonio Tarantino (Bolzano , 10 d'abril de 1938) és un dramaturg i pintor italià .

Biografia

Després de diverses activitats, es va dedicar a la pintura , un camp en el qual va treballar durant vint anys, participant en exposicions col·lectives i personals a Torí , a la ciutat on viu, i a Roma.

A principis dels noranta interromp la seva carrera com a artista figuratiu i comença a escriure teatre . Decisiu, en aquest període, la reunió amb el crític i editor Franco Quadri , que amb el temps publica una gran part del seu treball a Ubulibri.

El 1994 , després d'haver guanyat el Premi Riccione , el seu controvertit monòleg *Stabat Mater* va ser interpretat per Piera Degli Esposti i immediatament va seguir en escenes italianes pels altres textos de *Tetralogy of Cure* (*Passione secondo Giovanni* de 1993 , *Vespro della Beata Vergine* de 1994 i *Lustrini* , datada de 1996), tot amb regalies comissariades pel Cherif tunisià.

El 1997, *Stabat Mater* i *Passione secondo Giovanni* van ser creats per Jorge Mello d'Artistas Unidos a Lisboa .

L'any 2000, els *materials mastodònics per a una tragèdia alemanya* , guanyador del Premi Riccione l' any 1997 , encara estan dirigits per Cherif en una ambiciosa producció del Piccolo Teatro de Milà . L'obra inaugura una vena molt significativa en el camí de l'autor, que en els últims anys sovint es compara amb la dimensió històrica amb obres que, d'una banda, tenen un fort impacte polític, de l'altra, s'han definit com a veritables comèdies italianes , nodrit per elements grotescos i paradoxals.

El 2007, Marco Martinelli i Ermanna Montanari del Teatro delle Albe de Ràvena representen a *Stranieri* . El 2008, la *passió segons Giovanni* es tradueix al francès i la produeix el Théâtre Vidy de Lausanne sota la direcció de Jean-Yves Ruf amb Olivier Cruveiller i Paul Minthe. El mateix text també està configurat pel Théâtre de la Colline a París . El mateix any, *La Pace* va a l'escenari per a la producció del Teatro Stabile di Torino , dirigit per Marco Isidori.

El 2009, el Teatro Stabile de Friuli Venezia Giulia presenta *La casa di Ramallah* , dirigida per Antonio Calenda i interpretat per Giorgio Albertazzi , mentre que el Stabile di Torino prepara una nova posada en escena del *tractament Tetralogia* sota la direcció de Valter

Malosti. *Gramsci en Turi* va debutar al Festival de Teatre de Nàpols el 2009 dirigit per Daniele Salvo.

El 2011, *Trittico* va debutar al Teatro Out Off de Milà, dirigit per Cristina Pezzoli i *Medea* al Festival de Benevento en la instal·lació d'Alessandra Cutolo.

El 2012 es celebra Solemn *Treats* al Teatre Franco Parenti de Milà sota la direcció d'Andrée Ruth Shammah. El 2013 va rebre un fulletó per a una breu òpera lírica del Lirico Sperimentale Sperimentale di Spoleto i va escriure *Doglie (és només un petit problema)*.

A partir del 2017 es beneficia de la Llei Bacchelli . (1)

(1)

L'anomenada Llei Bacchelli (Llei 440/1985, Butlletí Oficial 8 d'abril de 2010, N ° 81), que assigna anualitats a persones que han obtingut mèrit en diversos àmbits, incloent cartes i arts, i qui estan en un estat de necessitat especial. Entre altres, **Anna Maria Ortese, Gavino Ledda, Roberto Reborà, Alda Merini, Guido Ceronetti, Daniele Del Giudice** i, recentment, **Valentino Zeichen** s'han beneficiat d'això ".

La llei es va establir el 1985 durant el primer govern de Craxi i deu el seu nom al primer beneficiari previst, l'escriptor i dramaturg **Riccardo Bacchelli**, que va morir dos mesos després de la seva aprovació, sense poder utilitzar-la
(Extret de la Viquipèdia)

Stabat Mater

- Antonio Tarantino
- Versió i direcció
Magda Puyo
- Traducció
- Albert Arribas
- Amb
- Montse Esteve
- 25/04/19 al 12/05/19
AI TNC



Com si es tractés d'un oratori profà contemporani, una prostituta es plany per la desaparició del seu fill, un jove llibertari que ha estat detingut per la policia acusat de terrorisme. La solitud de la mare davant del dolor, l'eterna dignitat dels desheretats i la memòria soterrada dels mites religiosos es revelen musicalment en una xerrameca grollera, irreverent i profundament commovedora.

Stabat Mater és la primera part dels *Quatre actes profans* d'Antonio Tarantino, juntament amb *La Passió segons Joan*, *Vespres de la Beata Verge* i *Lluentons*. Amb els anys, l'obra ha esdevingut un clàssic del teatre italià contemporani, pel seu magnetisme verbal i la seva força ètica.

[Text de l'obra i Teatre reunit d'Antonio Tarantino](#) publicat per Arola Editors i TNC.

Quan vinguis a veure l'espectacle podràs adquirir el llibret d'estrena a un preu de 3€.