



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2019/20



Dimarts 8 d'octubre
a les 7 de la tarda
Coordina:
Magda Bosch i
Rocamora

La mort i la primavera



Mercè Rodoreda i Gurguí

(Barcelona 1908/Girona 1983)

Introducció a la lectura de

La mort i la primavera

de Mercè Rodoreda,

a càrrec de

Lourdes Godoy i Tomàs



Biblioteques
Diputació de Girona



Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà

Aprofitant que el Teatre Nacional de Catalunya té previst de teatralitzar la novel·la de Mercè Rodoreda i Gurguí, *La mort i la primavera*, La Biblioteca Fages de Climent de Figueres ha cregut interessant cabussar-se en aquesta peça literària, publicada després de tres anys de la mort de l'escriptora. Una obra valenta, escrita a l'any 1960 a Ginebra, i acabada "la primera versió" un any més tard. Una mirada alquimista de la vida, mancada dels paràmetres d'una moral adquirida. Una reflexió de les normes d'aquesta societat.

La mort, el món real de les coses efímeres. Viure com un mort, despendre's de l'ensinistrament, per arribar a *La primavera* a partir de la creació d'una altra realitat.

Rodoreda ens presenta un món sinistre, una societat opressiva representat per essers fantàstics i deformes.

Una peça literària autobiogràfica i evidentment política on l'autora s'allibera com a dona i com a escriptora i compromesa amb el país.

La **Lourdes Godoy i Tomàs**, Catedràtica de Llengua Catalana i Literatura a l'INS Alexandre Deulofeu de Figueres, ens ajudarà a llegir aquesta novel·la enigmàtica i farcida d'ombres, a partir de la biografia i referents Rodoredians.

Ens donarà a conèixer el bagatge de l'escriptora, la seva infantesa, el casament amb el seu oncle, la seva no volguda maternitat, l'amistat amb Armand Obiols a l'exili, la guerra; i ens aproparà al seu imaginari. Un imaginari culte, dens, mancat de codis establerts un esforç doblement feixuc, el fet de ser dona i viure en un país ocupat.

Tindrem la sort de conèixer la Mercè Rodoreda i Gurguí, endinsar-nos en *La mort i la primavera* una al·legoria onírica que no ens deixarà indiferents.

Haurem de fer un esforç de comprensió però valdrà la pena desencotillar-nos, trencar amb els codis que coneixem per reeixir com a lectores i tertulianes.

La Lourdes ens oferirà les pautes bàsiques per poder fer una lectura analítica i la posada en escena del TNC serà l'esclat visual d'aquesta obra cabdal d'aquesta escriptora catalana.

(The body and imagination in la mort i la primavera Kathryn Everly. Syracuse University. Congr s internacional Mercè Rodoreda. Actes. Barcelona 1-5 d'octubre de 2008)

La mort i la primavera és una novel·la complexa que incorpora elements de la fantasia i de la vulgaritat per crear un univers summament humà. Les tècniques surrealistes que empr  l'autora sorprenen el lector amb imatges de ritus de sacrifici que revelen la relació violenta que existeix entre el cos humà i la identitat individual. Aquestes contradiccions aparentment inconnexes entre la realitat, el desig i la imaginació es fonen en la novel·la i revelen aix  la naturalesa inquietant de l'ésser humà.

La juxtaposició il·l gica de diversos elements suggereix un mon oníric que celebra l'associació lliure evident en l'escola surrealista. Igual que els paisatges estèrils del pintor català Salvador Dalí, les descripcions literàries de Rodoreda combinen elements no relacionats per destorbar idees tradicionals de la versemblança. La dicotomia central de la novel·la es troba en el cicle de la vida i la mort, que no funcionen en l'univers Rodoredi  com un començament i un final sinó com un procés continu. El jove narrador s'adona de la seva pròpia mortalitat en testimoniar la mort i l'enterrament del seu pare i per comprendre la seva naturalesa humana s'esforça per acceptar el terror de la mort a través dels ritus comunals.

Agustí Villaronga, Mercè Rodoreda i les ironies del destí

Exposició "La mort i la primavera: Rodoreda per Villaronga".

(Espai Xavier Miserachs, La Virreina. Centre de la imatge. Del 5 de març al 3 de maig de 2009)

Que Agustí Villaronga no hagi pogut fer la vers  cinematogr fica de *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, deixa en evidència el nostre país i, al capdavant, els nostres governs, pel que fa a la política i a la cultura cinematogr fica. Ho he escrit diversos cops, ho he repetit mil i una vegades des que, a final dels vuitanta ens va embalar el projecte i a mesura que han passat els anys s'ha anat constatant que res de res. I ho torno a dir ara, just l'endem  que se'ns anunci  que, anant bé d'aquí a un any tindrem una Llei del Cinema que hauria de començar a capgirar moltes coses. Sembla una ironia del destí que just als mateixos diaris que el 5 de març s'han fet ressò d'aquestes bases per a una nova situació jurídica, hagi sortit publicada la notícia de l'exposició, a la Virreina barcelonina, sobre una pel·lícula que no s'ha fet, una novel·la que

no es va acabar i un poble que no existeix -en paraules del comissari de l'exposició, a l'*Avui*-.

Ja que no hem tingut en pantalla *La mort i la primavera*, de Villaronga, valdrà la pena que ens atansem fins a la Virreina, de Barcelona, per a il·lustrar-nos sobre aquell projecte que ens va il·lusionar, per xalar amb el que hagués pogut ser una obra valenta, basada en un text d'un parell de nassos, reflex de la capacitat d'una cultura per superar-se, testimoni d'un país que tenia coses a dir al món i de dir-les també des del cinema.

Articles publicats sobre l'exposició: Imatges per fer-se. (Imma Merino, *elpunt.cat*, 27.03.2009) evoca l'experiència de llegir 'La mort i la primavera', de Mercè Rodoreda, i ens regala el testimoni de la seva emotiva visita a l'exposició sobre el film que n'havia de fer Agustí Villaronga. Exposició sobre l'intent de portar a cinema 'La mort i la primavera' de Rodoreda (*Vilaweb*, 05.03.2009) Rodoreda impossible (Ada Castells, *Avui*, 05.03.2009).

La mort i la primavera al Teatre Nacional de Catalunya

Adaptació i direcció: Joan Ollé. Sala Petita (24/10/19 al 10/11/19) Durada: 2 hores.

Un estrany ritual assegura l'estabilitat d'un poble on els desitjos sexuals són sistemàticament reprimits amb tota mena de tortures. Anualment, s'hi sacrifica la vida d'un jove, que és llançat al riu per comprovar el bon estat del túnel subterrani que passa sota la vila. En el violent rigor d'aquest ordre ferri, sembla que qualsevol dissidència pugui provocar un cataclisme de conseqüències imprevisibles.

Obra mestra de la narrativa catalana, aquesta novel·la publicada pòstumament està considerada el gran testament literari de Mercè Rodoreda. Un text d'una riquesa poètica enorme i alhora amb una mirada colpidorament esmolada sobre les violències ancestrals que funden el malestar contemporani.

Amb: Joan Anguera, Pepo Blasco, Sara Morera, Rosa Renom, Francesc Colomer i Roger Vilà

INSCRIPCIONS

Anada al TNC: Dissabte 26 d'octubre **(No en tenim confirmació)**
Hora i lloc de sortida de Figueres, 5 de la tarda de la Biblioteca Fages de Climent
Preu autocar i entrada al TNC: 50 € (Si us plau, cal dur l'import exacte)