



CLUB DE LECTURA

F. SCOTT FITZGERALD Contes de l'era del Jazz



Dijous, 29 de març del 2012
A les vuit del vespre
Coordina: Magda Bosch i Rocamora

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

Francis Scott Key Fitzgerald ([Saint Paul](#), [Minnesota](#), [24 de setembre](#) de [1896](#) - [Hollywood](#), [Califòrnia](#), [21 de desembre](#) de [1940](#)), va ser un [novel·lista estatunidenc](#). Era descendent de [Francis Scott Key](#) redactor de l'himne dels Estats Units.

Se'l considera com un dels més importants escriptors nord-americans del [segle XX](#). Portaveu de la «[Generació Perduda](#)», aquells nord-americans nascuts en l'última dècada del segle XIX a qui els va tocar madurar durant la [Primera Guerra Mundial](#). Va escriure cinc novel·les i dotzenes de narracions breus que aborden temes com «la joventut» o «la desesperació» amb una extraordinària honestat al plasmar les seues emocions. Els seus herois, atractius, confiats i condemnats, resplendeixen brillantment abans d'*explotar* («Mostra'm un heroi» va dir Fitzgerald en una ocasió, «i t'escriuré una tragèdia»), i les seues heroïnes són belles i de complexa personalitat.

Inicis

Scott Fitzgerald va estudiar a la [Saint Paul Academy and Summit School](#) de [Saint Paul](#), [Minnesota](#) entre 1908 i 1911. Més tard, va continuar a la [Newman School](#), una escola de secundària privada d'Hackensack, Nova Jersey, entre 1911 i 1912. Va iniciar els seus estudis universitaris en la [Universitat de Princeton](#) l'any 1913, on va fer amistat amb futurs crítics i escriptors com ara [Edmund Wilson](#) o [John Peale Bishop](#). Fitzgerald va afrontar dificultats acadèmiques durant els seus tres anys de carrera universitària, abandonant-la el [1917](#) per a allistar-se a l'exèrcit dels Estats Units quan va entrar en la I Guerra Mundial. Tanmateix, la Gran Guerra va acabar poc de temps després, sent llicenciat sense haver arribat a embarcar cap a Europa.

És cert que volia morir en la guerra deixant un llegat literari. Fitzgerald havia escrit ràpidament una novella amb el títol *The Romantic Egotist* quan es trobava en els camps d'entrenament militar de Camp Taylor, [Louisville](#), [Kentucky](#), i de [Camp Sheridan](#), [Alabama](#). Malgrat haver-la lloat, un editor de la novaiorquesa [Charles Scribner's Sons](#), editorial a què va presentar la seua novel·la, la va rebutjar.

La seva vida amb Zelda

Mentres estava a Camp Sheridan, Fitzgerald va conèixer a [Zelda Sayre](#) ([1900-1948](#)), la «*top girl*», segons el mateix Fitzgerald, de [Montgomery](#), [Alabama](#). Es van comprometre l'any [1919](#) i Fitzgerald es va traslladar a un apartament en el número 200 de Claremont Avenue, a [Nova York](#), per a intentar assentar les bases de la seua relació amb Zelda. Fins i tot treballant per a una companyia publicitària i escrivint històries breus, Fitzgerald va ser incapaç de convèncer a Zelda que ell li donaria el suport que ella necessitava. Zelda va trencar el compromís i Fitzgerald va tornar a la casa dels seus pares a St. Paul per a revisar *The Romantic Egotist*. Sota el nom de [This Side of Paradise](#), [Scribner's](#) la va acceptar en la tardor de [1919](#), reprenent-se la relació entre Zelda i Scott. La novel·la es va publicar el [26 de març](#) de [1920](#) i va esdevenir un dels supervendes d'aquest any, servint per a definir la generació [flapper](#). A la setmana següent, Scott i Zelda es van casar en la [Catedral de Sant Patrici de Nova York](#). La seua única filla, [Frances Scott "Scottie" Fitzgerald](#), va nàixer el [26 d'octubre](#) de [1921](#).

Encara que Fitzgerald tenia una clara vocació d'escriptor de novel·les, aquestes mai no li van aportar prou ingressos com per a mantenir l'opulent estil de vida que tant ell com Zelda van adoptar. Per això, Fitzgerald va escriure històries curtes per a revistes com ara [Saturday Evening Post](#), [Collier's Magazine](#) i [Esquire Magazine](#), i va vendre als estudis de Hollywood els drets per a realitzar pel·lícules basades en la seua producció literària. Constantment patia de problemes financers i sovint sol·licitava préstecs al seu agent literari, [Harold Ober](#), i al seu editor d'[Scribner's](#), [Maxwell Perkins](#).

Els anys [1920](#) van ser la dècada de major repercussió de la literatura de Fitzgerald. La seua segona novel·la, [The Beautiful and Damned](#), publicada en [1922](#), representa un impressionant desenvolupament en comparació amb el Fitzgerald immadur de *This Side of Paradise*. [El gran Gatsby](#), considerada per molts com la seua obra mestra, es va publicar l'any [1925](#). Fitzgerald va viatjar diverses vegades a Europa, sobretot a [París](#) i a la [Riviera Francesa](#) durant els anys 20, on va establir amistat amb molts nord-americans expatriats que hi vivien, d'entre els que destaca [Ernest Hemingway](#).

A finals dels anys vint Fitzgerald va començar a treballar en la seua quarta novel·la però la va deixar de costat a causa de l'esquizofrènia que va patir la seua esposa l'any [1930](#) i a les seues dificultats econòmiques. Per això, va haver de continuar escrivint narracions breus comercials. A partir de llavors, la salut de Zelda va continuar fràgil. L'any [1932](#), va ser hospitalitzada a Baltimore, Maryland, i Scott va llogar la finca de "La Paix" en la contornada de Towson per a poder treballar en el seu llibre, que tractava la història de l'ascens i el fracàs de Dick Diver, un prometedor psiquiatre psicoanalista i la seua dona, Nicole, la qual és, a més, una dels seus pacients. Aquest llibre es va publicar l'any [1934](#) amb el títol [Tender is the Night](#). [\[1\]](#). La crítica opina que és un dels seus millors treballs.

Els anys de Hollywood

De nou, patint terribles dificultats financeres, Fitzgerald va passar la segona meitat dels anys 30 a [Hollywood](#), escrivint més històries breus, guions per a la [Metro-Goldwyn-Mayer](#), i la seua cinquena i última novel·la, [The Love of the Last Tycoon](#), basada en la vida de l'executiu cinematogràfic [Irving Thalberg](#). Ell i Zelda es van allunyar l'un de l'altre; ella va continuar vivint en centres psiquiàtrics de la costa est, mentre que ell vivia amb la seua amant Sheilah Graham a [Hollywood](#).

Alcoholitzat, a finals de 1940, Fitzgerald va patir dos [atacs cardíacs](#). El segon li va provocar la mort el [21 de desembre](#) de [1940](#), en l'apartament de Sheilah Graham a Hollywood. Zelda va morir en un incendi en el centre d'atenció psiquiàtrica de Highland a [Asheville, North Carolina](#), l'any [1948](#). Ambdós van ser soterrats en el Cementeri de Saint Mary, a [Rockville, Maryland](#).

Fitzgerald no va poder acabar [The Love of the Last Tycoon](#). Les notes que tenia per a la novel·la van ser corregides pel seu amic [Edmund Wilson](#) i publicades l'any [1941](#) davall el títol *The Last Tycoon*. Hi ha controvèrsia entre els crítics literaris sobre si era realment el propòsit de Fitzgerald titular la seua última novel·la *The Love of the Last Tycoon*, tal com es reflecteix en una nova edició de [1994](#), corregida per l'especialista [Matthew Brucoli](#) de la [Universitat de Carolina del Sud](#)

Bibliografia d'Scott Fitzgerald

Novel·les

- [1920](#) *This Side of Paradise* - en català: *En aquest costat del paradís*
- [1922](#) *The Beautiful and Damned*
- [1925](#) *The Great Gatsby* - en català: *El gran Gatsby*
- [1934](#) *Tender Is the Night* - en català: *Tendra és la nit*

Reculls de narracions breus

- [1920](#) *Flappers and Philosophers*
- [1922](#) *Tales of the Jazz Age*
- [1926](#) *All the Sad Young Men*
- [1935](#) *Taps at Reveille*

Altres treballs

- [1923](#) *The Vegetable* - obra de teatre
- [1945](#) *The Crack-Up* - assaigs i narracions

Biografia i crítica literària

- Dues populars biografies de Scott i Zelda Fitzgerald són *The Far Side of Paradise* (1951, 1965) d'Arthur Mizener, i *Some Sort of Epic Grandeur* (1981) de Matthew Brucoli. La biografia escrita per Brucoli és més exacta i llegible. Les cartes de Fitzgerald també s'han publicat en diverses edicions, com per exemple: *Dear Scott, Dearest Zelda: The Love Letters of F. Scott and Zelda Fitzgerald*, ed. Jackson R. Bryer and Cathy W. Banks (2002); *Correspondence of F. Scott Fitzgerald*, ed. Matthew Brucoli and Margaret Duggan (1980), y *F. Scott Fitzgerald: A Life in Letters*, ed. Matthew Brucoli (1994).
- Zelda Fitzgerald va publicar la novel·la *Save Me the Waltz*, en 1932.