



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

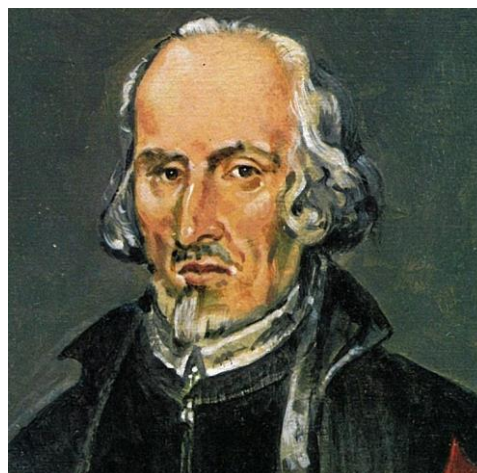
FIGUERES

Curs 2018/19



EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

(1635/1640)



Pedro Calderón de la Barca

(Madrid 1600/1681)

Dimecres, 12
de juny a 2/4 de
8 del vespre.
Coordina:
Magda Bosch i
Rocamora

 Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà

 Biblioteques
Diputació de Girona

Pedro Calderón de la Barca

(Madrid, 17 de gener de 1600 – Madrid, 25 de maig de 1681)

És un autor dramàtic de la literatura espanyola enquadrat dins l'anomenat Segle d'or espanyol, concretament al Barroc.

Va ser sacerdot, famós escriptor de la cort i autor d'obres de teatre, incloses exemples de tragèdia, comèdia i actes sacramentals. Algunes de les seves obres més conegudes són *El alcalde de Zalamea* i *La vida es sueño*.

Es va distingir com a soldat al servei del Duque del Infantado a la guerra dels trenta anys durant el setge d'Hondarribia de 1638 i a la Guerra dels Segadors. Ferit durant la batalla de Lleida de 1642, va obtenir la llicència absoluta el 1642 i una pensió vitalícia.

Els temes de Calderón són els típics del barroc i estan envoltats de pessimisme existencial. Es pregunta sobre què és la realitat, sobretot tenint en compte els enganys de la societat, ja que tota la vida sembla un somni. L'individu està asfixiat pels convencionalismes i les enveges, que no el deixen ser lliure ni mantenir els seus principis, entre els quals destaca l'honor. La religió ocupa un paper central: defensa una pietat autèntica i respectuosa amb els dogmes del catolicisme. L'amor apareix com el motor de l'acció per als personatges, caracteritzats per un parell de trets del seu caràcter que els fan propers a l'arquetip.

Calderón fa girar tota l'obra al voltant d'un dilema existencial que pateix un personatge. Escriu en vers i amb abundància de monòlegs simbòlics. La seva recerca formal l'emmarca dins el culteranisme, amb una llengua plena de metàfores, referències literàries i musicalitat. S'inspira en Lope de Vega en la concepció de l'acció dramàtica i l'escenografia (a la que dona més importància).

(Extret de la Viquipèdia).

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

- Versió i direcció Xavier Albertí
- Sala Gran
- 15/05/19 al 22/06/19



La Fama fa una crida perquè tothom vagi al gran mercat del món. Cadascú té un talent per comprar-hi el que vulgui, i l'haurà d'utilitzar per poder ser feliç. La Innocència i la Malícia acompanyaran els compradors.

Entre els venedors, desfilaran

figures com la Supèrbia, la Humilitat, el Plaer, la Penitència o el Desengany. Al mercat s'hi pot comprar de tot, des del Pensament fins a la Culpa. Mentrestant, la Música s'ho mira tot i va marcant els ritmes.

Calderón de la Barca va escriure aquest auto sacramental amb una funció explícitament litúrgica, en un context europeu de forts sacsejos ideològics. Sovint els trasbalsos dels nostres temps actuals no volen parlar amb els preceptes morals d'altres èpoques, però els personatges al·legòrics que protagonitzen *El gran mercado del mundo* continuen poblant les nostres realitats. I el nostre món, cada cop és un mercat més gran.

Fitxa artística

Versió i direcció

Xavier Albertí

Amb

Antoni Comas, Carlos Cuevas, Oriol Genís, Roberto G. Alonso i Aina Sánchez

RECORDEU!

El dia 1 de juny tenim La Trobada de Clubs de Lectura de Llegir el Teatre al TNC per veure la posada en escena de

***El gran mercado del mundo* de Calderon de la Barca.**

La casa familiar de Calderón de la Barca, usada como cuadra para el ganado

La Asociación Hispania Nostra incluye el conjunto medieval situado en Cantabria en la lista roja del patrimonio



Arriba la izquierda, la casa familiar de Calderón de la Barca en una imagen de la época. El resto de las imágenes son del estado actual de la vivienda. HISPANIA NOSTRA

FRAN SERRATO

Madrid 26 ENE 2019 – El País

Los orígenes de Pedro Calderón de la Barca están en Viveda, una de las 10 localidades que conforman Santillana del Mar (Cantabria). Los antepasados del dramaturgo, figura clave del Siglo de Oro español, eran conocidos como los Calderón de Oreña, el lugar de donde eran oriundos. Mudaron el apellido al llegar a Viveda, donde se dedicaron a trasladar personas y ganado con una barca a través de los ríos Saja y Besaya. La familia vivía en un palacete construido en el siglo XIV que incluía una torre fortificada desde la que vigilaban los márgenes fluviales. La Asociación Hispania Nostra denuncia que el conjunto se encuentra ahora en ruinas y lo ha incluido en la lista roja de

patrimonio, una iniciativa que busca proteger los monumentos más importantes de España.

La torre medieval de los Calderón de la Barca es el edificio civil más antiguo de Cantabria. En la crónica de Atanasio Ayala (1627) se lee que en el siglo XII el comendador Mayor Sancho Ortiz fundó en ella la casa de la Estrella, luego De la Barca. También aparece en el expediente Calatrava, de 1695. El torreón, robusto y almenado, mide más de 10 metros de altura y está cubierto por un tejado a cuatro aguas. Fue reforzado años después de su construcción con un contrafuerte para evitar desmoronamientos. En su época de esplendor se encontraba rodeado de robles, limoneros y un huerto que satisfacía las necesidades de la casa, a tres kilómetros de los ríos que separan las orillas de Viveda y Torrelavega, donde hoy emergen lujosas urbanizaciones.

El conjunto, en manos privadas, fue declarado monumento histórico-artístico en 1982 y Bien de Interés Local (BIL) en 2002. Sin embargo, ninguna de estas protecciones incluye ayuda alguna para su conservación. “Venimos denunciando su dejación desde hace años. Hoy es una cuadra para el ganado. Está en un estado lamentable. Se ha ido deteriorando por el tiempo y la desidia”, se queja Aurelio González Riancho, un médico apasionado por la historia, que ejerce como delegado de Hispania Nostra en Cantabria. Su organización incluyó el inmueble en la Lista Roja del Patrimonio en octubre, lo que aumentó a 32 los monumentos en riesgo de desaparición o destrucción en la región. Su objetivo es lograr la restauración de todos los elementos patrimoniales.

“Puede ser que sus propietarios no puedan hacer frente a la rehabilitación, pero las instituciones están para algo”, insiste González Riancho. El activista afirma que su asociación ha instado al Ayuntamiento y al Gobierno regional a llevarlos a cabo, pero que “no tienen ningún interés”. Una portavoz del Ejecutivo cántabro

explica que los presupuestos regionales incluirán este año, por primera vez, una partida de 250.000 euros para que los propietarios puedan hacer frente a dichos trabajos. El primer teniente de alcalde de Santillana, el socialista Ángel Rodríguez, sostiene que el Consistorio no posee competencias sobre el conjunto. “No se encuentra en ruinas. En caso de que lo estuviera, podríamos expropiarlo”, certifica. Rodríguez reconoce que los dueños pensaron en convertirlo en un hotel, pero que la idea no fructificó.

González Riancho cree necesaria su conservación por cuestiones patrimoniales y arquitectónicas, pero también económicas. Su rehabilitación sería un filón para el turismo, aunque Santillana del Mar ya recibe cada año miles de visitas, sobre todo desde que en 2013 fue incluida en la red de los pueblos más bonitos de España. Pero si existe una razón por la que debe ser rehabilitado el conjunto, esa es la histórica. “Calderón es el Shakespeare de España. En Inglaterra han *musealizado* su colegio y hasta la tasca donde bebía vino, algo que aquí es impensable”.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca

Revisión técnica por [Andrea Imaginario](#)
Licenciada en Artes y magíster en Literatura Comparada

La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), es una obra teatral barroca escrita en el año 1635, cuyo protagonista, el príncipe Segismundo, se cuestiona sobre el sentido de la vida mientras se encuentra en cautiverio.

Es una obra barroca caracterizada por las ideas filosóficas sobre la vida, el uso de la escenografía para contrastar ideas antagónicas y la importancia que se da a la civilización por sobre la barbarie.

El drama gira en torno a la privación de la libertad de Segismundo por parte de su padre, el rey Basilio de Polonia, quien lo encierra por miedo a que se cumplan las predicciones de un oráculo consultado.

Resumen de *La vida es sueño*

La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca, está escrita en verso dividida en tres jornadas o actos. Las dos tramas principales son, por un lado, el encierro de Segismundo y, por el otro lado, el compromiso entre Rosaura y Astolfo (sobrino del rey que heredaría el trono).

La **primera jornada** abre con el encuentro de Rosaura y Segismundo. El rey Basilio de Polonia había encerrado a Segismundo por miedo a que se cumpliera la profecía del oráculo que indicaba que su hijo iba a humillarlo y derrotarlo frente al pueblo.

En la **segunda jornada**, el rey decide liberar a Segismundo para ver si la profecía se cumple y quedar con su conciencia tranquila. Drogan a Segismundo, quien luego despierta en un salón en el palacio como el príncipe. En esta confusión, Segismundo se comporta como un tirano tratando de violar a Rosaura y tirando a un criado por la ventana. Esto le da la razón al rey quien vuelve a encerrar a Segismundo. En este contexto, nace el famoso soliloquio de Segismundo conocido como "Y los sueños, sueños son".

En la **tercera jornada**, el pueblo se entera de la existencia de Segismundo. Organizan una revuelta para liberarlo. Las tropas del rey se enfrentan a Segismundo, y este último gana la batalla. Con el rey humillado se cumple la profecía, pero Segismundo, en vez de portarse como un tirano, se postra a los pies de su padre.

El rey emocionado hereda voluntariamente el trono a Segismundo. Segismundo se casa con la infanta Estrella y obliga a Astolfo a cumplir su promesa y casarse con la dama Rosaura.