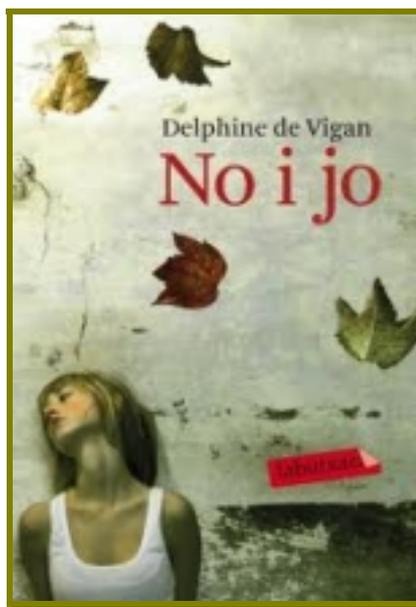




# CLUB DE LECTURA

Delphine de Vigan

*No i jo*



Dilluns, 27 de gener de 2014  
a les 19:30h

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

Ajuntament  
de Figueres  
Alt Empordà

Figueres **oberta**

Amb el suport de la Diputació de Girona

## Autora:



Delphine de Vigan (1966, Boulogne-Billancourt)

Viu a París i és mare de dos fills. L'any 2001 va entrar en l'escena literària francesa i poc després amb la novel·la *No i jo* (Edicions 62, 2007), centrada en l'amistat entre una adolescent inadaptada i una solitària jove sense sostre, va obtenir un gran èxit de crítica i públic, confirmat amb el Premi dels Llibreters francesos; un ressò esdevingut internacional amb la traducció de l'obra a vint llengües. *Les hores soterrades* (Edicions 62, 2009) la va confirmar com una de les autores franceses actuals més rellevants i *Res no s'oposa a la nit* ha suposat la seva consagració crítica i de lectors. Ha obtingut el premi Renaudot, el premi de novel·la FNAC, el premi de la revista Elle, el premi de novel·la de FranceTélévision, i el gran premi Madame Figaro, i ha estat finalista del Goncourt, del Fémina i del Médicis i, alhora, ha obtingut un èxit aclaparador de lectors.

## Obra:



Lou Bertignac té tretze anys. La seva família viu tancada en un silenci opriment i a l'escola la seva intel·ligència precoç l'ha portat fins a una classe avançada. Incapaç d'establir cap relació, Lou passa la major part del temps col·leccionant paraules, somiant en un petó i observant les emocions dels altres en les estacions de tren. I és aquí, a la parisenca estació d'Austerlitz, on Lou troba Nolwenn, una jove sense sostre solitària i rebel, amb els vestits bruts i l'expressió cansada de tant qüestionar-se el món. Enmig de

la follia de la gran ciutat, No i Lou construiran una amistat que potser aconseguirà canviar les seves vides i reduir la injustícia i la misèria del món.

## Altres obres publicades:

2001: *Jours sans faim*, éditions Grasse

2005: *Les Jolis Garçons*, éditions Jean-Claude Lattès

2005: *Un soir de décembre*, éditions Jean-Claude Lattès

2007: *No et moi*, éditions Jean-Claude Lattès

- Premi llibreters 2009

- Premi del Rotary International 2009

2008: *Sous le manteau*, éditions Flammarion (obra col·lectiva)

2009: *Les Heures souterraines*, éditions Jean-Claude Lattès

- Premi dels lectors de Còrsega 2010

2011: *Rien ne s'oppose à la nuit*, éditions Jean-Claude Lattès

- Premi de novel·la Fnac 2011

- Premi de novel·la France Télévisions 2011

- Premi *Renaudot des lycéens* 2011

- Premi de les lectores de Elle

## Adaptacions cinematogràfiques:

2010: *No et moi* de Zabou Breitman

## Fragment d'una entrevista:

### - ¿La memoria encuentra otra manera de articularse en la ficción?

- DV: La memoria es una ficción, pienso en cómo cada uno se cuenta su propia vida, aunque no sea escritor tiene mucho de ficción. En cierto sentido la memoria es una construcción. En una familia el mismo hecho es vivido y percibido de distintas maneras y me parece fascinante: con mi hermana fuimos invitadas al lugar donde vivimos cuando éramos niñas. La memoria sobre ese lugar era muy diferente para cada una de nosotras y yo estaba segura de lo que decía y ella también. Hay una resignificación de la memoria, cada persona crea su propia mitología, su propia historia, no necesariamente para tener el mejor papel, a veces uno tiene recuerdos y por razones -que son curiosas- se construye de una manera determinada.

### - ¿La escritura puede ser una forma de exorcizar la memoria?

- DV: Sin duda un poco, aunque puede ser/r peligroso. No se trata de una reparación, por el contrario puede ser una manera de hundirse, de sufrir más. Conozco autores franceses que trabajan con material de la infancia y a mi modo de ver están muy encerrados, la escritura puede convertirse en una trampa. Hay que batallar con uno mismo antes de abordar ese tipo de temas. No podría haber escrito "Nada se opone a la noche" si no hubiera hecho un trabajo sobre mí misma y sobre las cosas que más me perturban. Eso me permitió seleccionar después. No se cuenta lo mismo a un interlocutor en la confidencialidad de un consultorio, que en un libro que va a ser leído por muchos. No es lo mismo. El trabajo terapéutico no se hace de manera pública.

### - ¿A qué atribuye el auge por lo autobiográfico en la ficción?

- DV: En Francia se remonta a diez años atrás, creo que hay un gusto del público por lo verdadero, por ejemplo en el cine ponen en los títulos "según una historia real" o "el personaje realmente existió", eso va junto con la tele-realidad y esa moda del testimonio.

Todos los talk-shows son pura ficción con la apariencia de realidad y eso creó el gusto por las verdaderas historias, no sé por qué la gente necesita eso. Como novelista tengo la sensación que se dicen cosas muchos más personales, se va mucho más lejos cuando se escribe ficción.

La ficción es mucho más confortable y menos expuesta para decir cosas que nos conciernen, por ahí distribuidas en varios personajes. Por eso quiero seguir escribiendo ficción, aunque es interesante, me sorprende ese gusto por el supuesto verdadero, como si verdaderamente hubiera una verdad absoluta.

Extret de: rionegro.com (25/9/2013)

## Nota de premsa:

"No i jo és un animal híbrid: agrada a adults i a adolescents; és elogiada pels llibreters, saludada per la premsa i reconeguda pels jurats literaris".

Astrid Eliard, *Le Figaro*

## Material complementari:

Trobareu el material audiovisual sobre l'autora i l'obra al blog del club de lectura:

<http://clubdelectors.wordpress.com/>