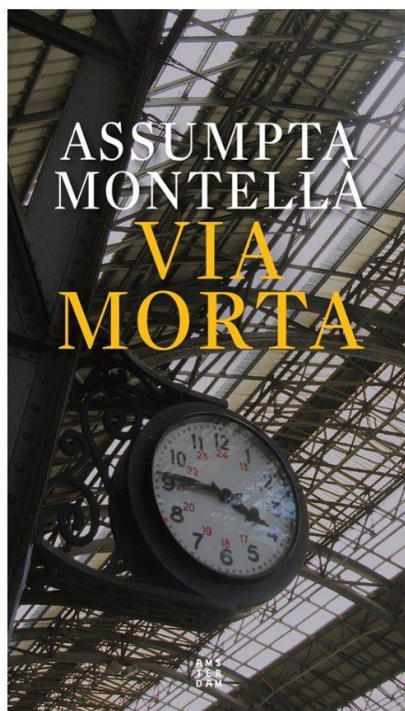


CLUB DE LECTURA

Curs 2024-2025

Assumpta Montellà

Via morta



Tertúlia: dilluns, 17 de febrer a les 19:30h

L'AUTORA



ASSUMPTA MONTELLÀ i CARLOS va néixer a Mataró el 1958. És historiadora. El seu primer llibre, *La maternitat d'Elna* (2005), va ser un èxit de crítica i de vendes, per la qual cosa va ser traduït al castellà i al xinès. També se n'ha fet una adaptació teatral, que encara es representa, una de televisiva i una de cinematogràfica.

S'ha especialitzat en la divulgació de temes històrics relacionats amb la Guerra civil (1936-39), amb la Segona guerra mundial i amb la revolució industrial catalana.

L'any 2007 va publicar *El setè camió. El tresor perdut de la República*, investigació que també va ser objecte d'un documental.

El 2009 va publicar *Contrabandistes de la llibertat*, una història per la qual va ser acusada de plagi, fet que va comportar que l'editorial retirés el llibre. I l'any següent: *Art i guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la guerra civil: l'exemple de Mataró*.

El 2011 reprèn el tema del seu primer llibre i escriu: *Elisabeth Eidenbenz. Més enllà de la Maternitat d'Elna*. I també publica *Pa, crosta i molla. La guerra civil vista per les dones de les Garrigues*.

L'any següent, el 2012, publica *El silenci dels telers. Ser dona a les colònies tèxtils catalanes*.

Torna a centrar la recerca en la Guerra civil, concretament en la lleva del Biberó i el 2014 publica: *115 dies a l'Ebre. El sacrifici d'una lleva*.

El 2015 publica una altra obra que torna a ser objecte de polèmica per les acusacions de plagi: *Lletraferides. La història de les nostres bibliotecàries*.

Fins a la publicació de *Via morta*, només havia escrit assaigs relacionats amb la seva professió d'historiadora.

L'OBRA



Via morta (2023) és la seva primera obra de ficció, la seva primera novel·la. Està estructurada en dues parts, amb 73 capítols i un epíleg. Pertany al gènere de novel·la negra. L'acció se situa entre Portbou i Cervera, per tant, a la nostra costa, entre l'Alt Empordà i la Catalunya del Nord. Està narrada en primera persona per la protagonista, una professora d'Història d'un institut (lycée) de Perpinyà, Carol Cabot, que amb l'excusa de fer un treball de camp sobre els darrers dies de Walter Benjamin a Portbou, intenta refer-se d'un trencament sentimental.

A *Via morta* conflueixen tot un grup de persones molt diferents, tant per professió com per expectatives vitals. Els personatges principals de la novel·la són: en Dani, l'amic i primera parella de la Carol; la Irina, prostituta ucraïnesa experta en *La divina comèdia* de Dante; la Nèmesi, periodista i *urbexer*, que "capta l'ànima dels llocs abandonats"; la Simone, que lloga habitacions; l'Ígor Petrov, el macarra i l'Inspector Morel, entre altres. L'acció del thriller dura unes setmanes.

La crítica ha remarcat que l'obra té mancances de textura del gènere, per exemple li falta el llenguatge pòtol del gènere negre, els renecs, les situacions

incòmodes pròpies dels textos d'aquestes característiques; també s'ha dit que el que hauria de ser la intriga principal queda en segon pla, pels canvis de narrador, la importància de les referències culturals, els flashbacks innecessaris i la informació històrica que frenen el ritme de lectura. (Anna Carreras a "Núvol")

Amb tot, també s'han destacat l'interès de les temàtiques com: la crítica al sistema universitari manipulat per la política, el tràfic de drogues als espais fronterers, la prostitució, la negligència policial, la tria dels espais: "un poble de silencis", un hotel abandonat de de fa anys, una estació i les seves vies, llocs quasi de pel·lícula de terror. A més dels temes universals com la força de la venjança, de l'amistat o de l'amor.

Les meves notes per comentar a la tertúlia:
