

Club de lectura d'adults

THOMAS MANN



Dilluns, 16 de desembre a les 18.30 h.

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT
FIGUERES

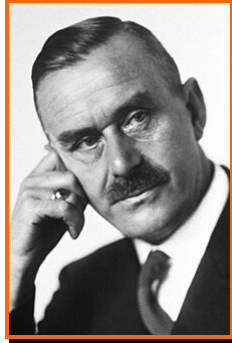
Ajuntament de
Figueres

Figueres Cultura

Diputació de Girona
Biblioteques

Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Autor:



Thomas Mann

(Lübeck, 1875 – Zúrich, 1955)

Escriptor alemany.

Fill d'una antiga i rica família de comerciants de Lübeck, estudià a Munic. Juntament amb el seu germà Heinrich viatjà a Itàlia, on inicià la seva primera obra important, *Die Buddenbrooks* (1901), on descriu la decadència d'una família burgesa de Lübeck.

La seva atenció, però, se centra més en els éssers humans i en llurs caràcters que en llur situació política i social. També el preocupa el conflicte que pot sorgir entre la intel·ligència (l'art) i la vida, tal com ho planteja en *Tonio Kröger* (1903) i en *Der Tod in Venedig* ('La mort a Venècia', 1912).

Durant la Primera Guerra Mundial desaprovà els atacs del seu germà Heinrich contra el nacionalisme alemany, i així ho plantejà a *Betrachtungen eines Unpolitischen* ('Consideracions d'un apolític', 1918). Però més tard s'hi reconcilià i es convertí en un fervent defensor de les llibertats democràtiques. En aquest període escriví la seva obra mestra, *Der Zauberberg* ('La muntanya màgica' 1924), on fa una profunda anàlisi de la seva època, a través dels diversos personatges que coincideixen en un sanatori de tuberculosos.

Correspon també a aquesta etapa la narració *Mario und der Zauberer* ('Mario i el mag', 1930), dura sàtira del feixisme.

El 1933, amb motiu de l'arribada de Hitler al poder, hagué d'exiliar-se. Davant el perill d'una nova barbàrie, destacà el valor de les forces espirituals i intel·lectuals i féu una advertència a les potències democràtiques occidentals, que havien permès el desenvolupament del feixisme, en una sèrie d'articles titulats *Achtung, Europa!* (1938), entre els quals és inclòs un escrit sobre la Guerra Civil Espanyola de 1936-39.

Tot inspirant-se en el tema bíblic escriví la tetralogia *Joseph und seine Brüder* ('Josep i els seus germans', 1933-43), d'una gran matisació psicològica. En la biografia novel·lada de *Goethe Lotte in Weimar* (1939) féu un homenatge a l'humanisme europeu. El 1947 acabà la seva darrera gran novel·la, *Doktor Faustus*. De les seves obres posteriors cal citar *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* ('Confessions de l'aventurer Felix Krull', 1954). El 1929 obtingué el premi Nobel de literatura.

<https://www.encyclopedia.cat/gran-encyclopedia-catalana/thomas-mann>

Obra:

Gustav von Aschenbach, cèlebre escriptor alemany, arriba a Venècia en una etapa ja madura de la seva vida buscant recuperar la inspiració perduda. Des de la platja tranquil·la que hi ha al costat del seu hotel, passa les hores admirant l'encant del jove Tadzio, un adolescent polonès que aboca l'escriptor a una lluita interna entre el desig i allò prohibit, i que el farà renunciar a tot, fins i tot a ell mateix.



La mort a Venècia és una representació subtil de la decadència d'una Europa assetjada per la guerra i el còlera, i, a la vegada, una oda a la bellesa a través dels ulls d'un home madur en plena crisi d'identitat sexual. Una novel·la eterna que troba en cada generació una nova lectura que la renova i la revitalitza.

https://www.navonaed.com/ca/libro/la-mort-a-venecia_145762/

Les meves notes per comentar a la tertúlia:
