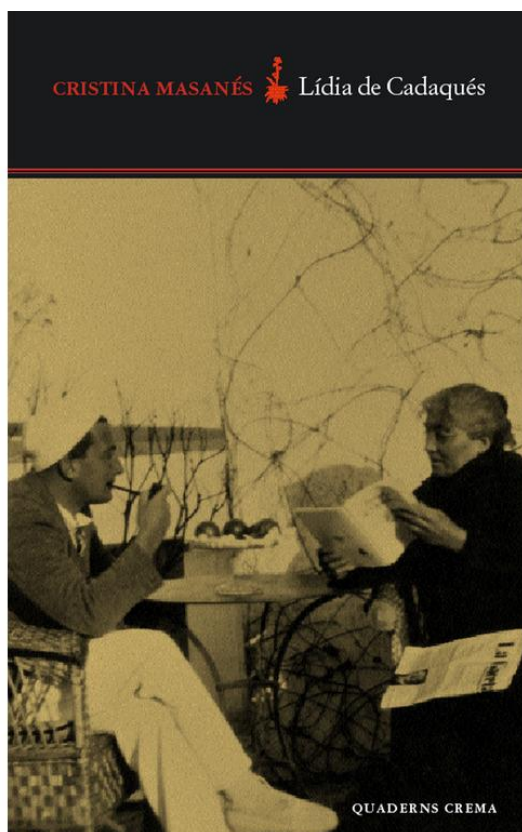


CLUB DE LECTURA

Cristina Masanés
Lídia de Cadaqués
Crònica d'un deliri



Tertúlia 10 març 2020
19 h

Amb el suport del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres
Cultura

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

L'Autora:

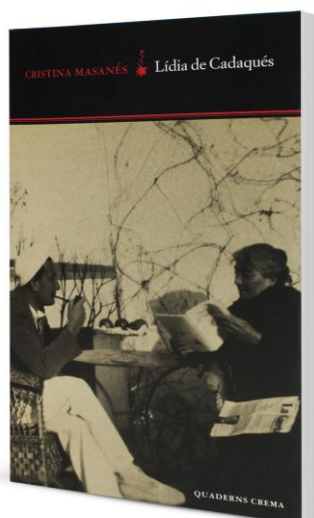


Cristina Masanés Casaponsa

Llicenciada en filosofia i màster en estudis de gènere, compagina la tasca de documentalista i redactora per a diferents institucions culturals amb el periodisme. Ha col·laborat en les seccions d'art del diari *Avui* i les d'opinió d'*El Punt*, i escriu en revistes com *Sàpiens* i *Descobrir*. És autora de *Lídia de Cadaqués, crònica d'un deliri* (Quaderns Crema, 2001), *Cadaqués* junt amb Jordi Puig (Triangle, 2004), *Estimat mestre* (Ara Llibres, 2007) i *Germaine Gargallo. Cos, pintura i error* (Llibres del Segle, 2014). És premi de periodisme Carles Rahola (1999, 2008 i 2012) i Triangle Rosa (2009), i finalista dels premis Recull de Blanes (1998) en la modalitat de retrat literari. Entén l'assaig com un lloc de trobada entre dades, escriptura i pensament.

Ha estat curadora de diversos projectes expositius, i actualment treballa en el comissariat de l'exposició *Dones. Pintar, crear, viure a l'Alt Empordà (1830-1939)* que tindrà lloc al Museu de l'Empordà del 25 d'abril al 13 de setembre de 2020.

L'obra:



Editorial: Quaderns Crema
Col·lecció: D'un dia a l'altre
Temàtica: Assaig
Nombre de pàgines: 208

Lidia de Cadaqués. Crònica d'un deliri (2001)

Filla de l'última bruixa de Cadaqués, peixatera, escassament alfabet, amb una tenacitat fora de mida i una sensibilitat exquisida, aquella que deia ser la Ben Plantada d'Eugeni d'Ors va viure durant trenta-cinc anys amb una personalitat usurpada a la literatura i va saber captivar personatges com Dalí, Lorca i el mateix Ors. Un personatge amb l'atractiu de la llegenda i l'ambivalència de tota figura mítica. Amb la voluntat de recuperar els fets des del rigor de la història, Lidia de Cadaqués és l'esforç per fer comprensible el trajecte d'una delirant i els seus efectes en els excepcionals interlocutors que van erigir-la en musa del surrealisme i en Quixot del Mediterrani.

LA PREMSA HA DIT

Un libro apasionante con una escritura ágil, sin artificio, que atrapa.
Jordi Busquets, *El País*

Hay nuevas maneras de narrar. El libro de Cristina Masanés va en esa línea.
Julià Guillamon, *La Vanguardia*

Biografia, crònica o investigació històrica, un afortunat relat.
Ricard Ruiz, *El Periódico*

Enllaços d'interès:

RESSENYES:

Julià Guillamon: "Lídia, la Ben Plantada"

La Vanguardia, Libros, 11 de gener de 2002, p. 10

https://static1.squarespace.com/static/5378d25de4b0acdd68e12a72/t/53f38286e4b0ea14148cdc6c/1408467590027/L%C3%ADdiaCadaques_VANG_Juli%C3%A0Guillamon+copia.pdf

Jordi Serrat: "Lídia de Cadaqués, musa de Dalí i d'Ors"

Avui, 27 de desembre de 2001, p. 32

https://static1.squarespace.com/static/5378d25de4b0acdd68e12a72/t/53f34307e4b04b7b474b63b0/1408451335651/L%C3%ADdiaCadaqu%C3%A9s_Avui_JordiSerrat+copia.pdf

ENTREVISTES:

Sebastià Roig: "La Lídia delirant em va enganar "

Diari de Girona, Suplement, 18 de gener de 2002, p. 2

https://static1.squarespace.com/static/5378d25de4b0acdd68e12a72/t/53f35b28e4b089e6b41a3add/1408457512845/L%C3%ADdiaCadaqu%C3%A9s_DIARIGIRONA_S.Roig+copia.pdf

Notes de lectura:

