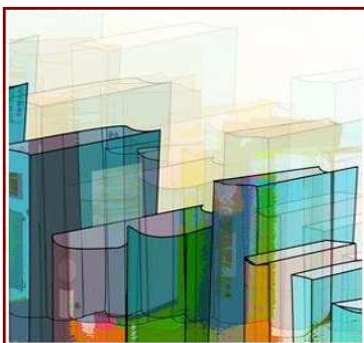


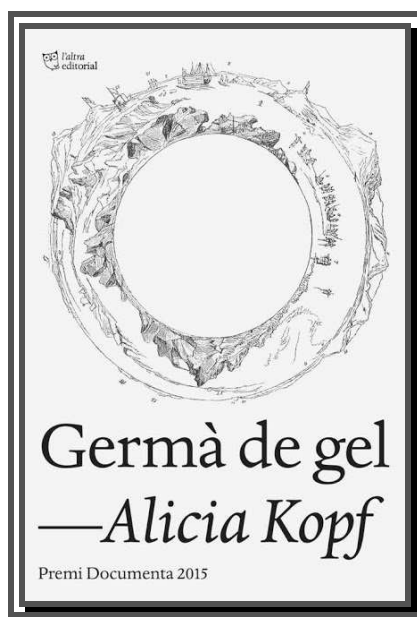


CLUB DE LECTURA

Alicia Kopf

Germà de gel

Març 2019



Amb el suport de la Diputació de Girona

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Ajuntament de Figueres
Cultura

Autor:



Alicia Kopf

(àlies d'Imma Ávalos Marquès, Girona 1982)

Llicenciada en Belles Arts i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. Va publicar el seu primer llibre de relats *Maneres de (no) entrar a casa* el 2011 gràcies a una Beca Girona Kreas.

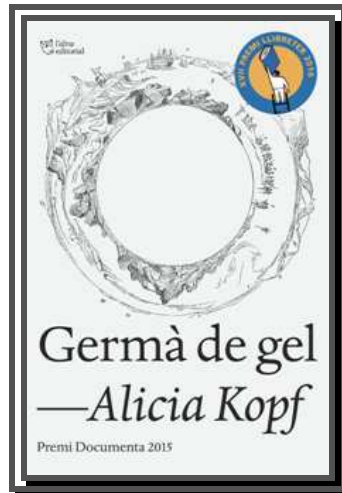
Va presentar l'exposició individual *Seal Sounds Under The Floor* el 2013 a la Galeria Joan Prats de Barcelona. Ha participat en diferents exposicions col·lectives com ara *Pis(o) Pilot(o)* al CCCB (2015), *Nonument* a la Capella dels Àngels del MACBA (2014), *Fugues* dins el cicle de Sala d'Art Jove FAQ a la Fundació Tàpies (2013), entre d'altres.

Ha rebut reconeixements com el premi GAC-DKV a la millor exposició de l'any en galeria realitzada per un/a artista jove (2015), o el d'investigació artística de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (2013). Actualment col·labora amb la UOC.

El seu web és www.aliciakopf.net

Seguiu-la a Twitter: @aliciakopf (<https://twitter.com/aliciakopf>)

La novel·la:



Aquest llibre és el diari de recerca d'una dona que s'obsessiona per la història polar. És la història del seu germà, un home congelat. És la història de l'origen de la congelació de les relacions familiars.

És Werther, zombie, després d'haver-se enamorat i disparat diverses vegades. És la relació entre dos mons, el de fora i el de dins, i els desajustos constants entre l'un i l'altre. És el guanyador del premi Documenta 2015.

<http://www.laltraeditorial.cat/llibre/germa-de-gel/>

Opinió:

“La primera part de *Germà de gel* és una aproximació a les gestes dels exploradors polars; l'autora hi aporta erudició, capacitat combinatòria, originalitat. En la segona part –la més llarga– assistim a un tomb autobiogràfic que inclou el record d'una adolescència problemàtica, les visites al psicoanalista, les discussions amb la mare dominant, l'absència del pare, la presència del germà. La tercera, molt breu, és el diari d'un viatge a Islàndia.

El gel, sobre el qual l'autora ha treballat també en la vessant artística, unifica la història, l'individu i la geografia. Com a metàfora, el gel

representa com a mínim l'exploració intel·lectual, la fredor sentimental i la buidor. En aquest sentit, les peces de Germà de gel dialoguen d'una manera fecunda, tot i l'obvietat d'alguns símils. El que sobta és la diversitat de facetes de l'autora, que pot ser lúdica com Vila-Matas, melodramàtica com Tennessee Williams i caçadora d'instantis a la manera de Sebald.

CATÀLEG D'ESTILS / Les tres peces de Germà de gel mostren la capacitat camaleònica de l'autora, interpretable com un catàleg d'estils o com un collage metonímic: pot desaparèixer de l'escena, capbussar-se en l'egocentrisme extrem o interessar-se pel paisatge. En el seu llibre anterior, *Maneres de (no) entrar a casa* (2011) s'acostava amb humor a un tema més aviat dramàtic. En aquest últim verifica gestes, recull anècdotes, escriu un dietari de recerca, critica els narradors omniscients, visita ARCO, cerca una èpica, alterna el constructe gèlid amb la transcripció naïf: ella és ahora objecte i subjecte. Greu i lleugera, anecdòtica i transcendental, fa l'efecte que Alícia Kopf no està segura d'haver arribat on volia, però ahora sembla satisfeta –amb raó– del resultat.”

Ressenya de Vicenç Pagès Jordà:

<https://www.elperiodico.cat/ca/opinio/20160329/critica-germa-de-gel-alicia-kopf-5010914>

Debat virtual:

Al llarg dels mesos de març i abril comentarem virtualment *Germà de gel*. Participeu a través de:

<https://www.facebook.com/groups/329620420537392/>