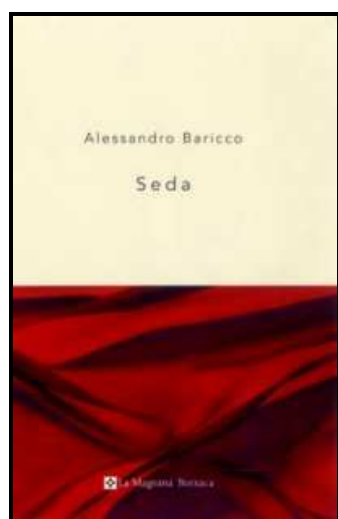


# CLUB DE LECTURA

Alessandro Baricco

*Seda*



29 de març de 2010  
a les 19:30h

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

## Autor



Alessandro Baricco (Torí, 25 de gener de 1958)

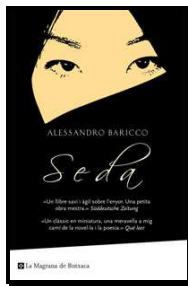
Escriptor italià i un dels exponents de la narrativa italiana contemporània, traduït arreu del món. Col·labora habitualment amb els mitjans de comunicació fent crítica musical.

El 1994 va fundar a la seva ciutat natal l'escola de tècniques d'escriptura Holden –en homenatge a Salinger– que, des de llavors, dirigeix amb gran èxit.

És autor de les novel·les *Terres de vidre* (Premi Selezione Campiello, Premi Médicis), *Oceà* (Premi Selezione Campiello i Premi Palazzo al Bosco), *Sense sang*, *City*, a més del monòleg *Novecento*, del llibre d'assaig *Next* i de l'adaptació *Homer, Ilíada*.

Dins el món del cinema, el 1995 va interpretar la pel·lícula *Il cielo è sempre più blu*, d'Antonello Grimaldi. L'any 2008 va dirigir el seu primer film, *Lezione ventuno*.

## La novel·la



“Seda no és una novel·la, ni tampoc un conte; Seda és una història. Comença amb un home que travessa el món, i acaba amb un llac que s’està allí, un dia de vent. L’home es diu Hervé Joncour. El llac no se sap.

Es podria dir que és una història d’amor. Però si només fos això no hauria valgut la pena explicar-la. Al mig hi ha desigs, i dolors, que saps molt bé què són, però un nom autèntic, per dir-los, no el tens. I tanmateix no és amor.

Potser val la pena aclarir que es tracta d'una història del segle dinou: només perquè ningú no esperi avions, màquines de rentar ni psicoanalistes. No n'hi ha.

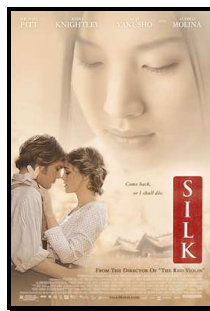
Potser en una altra ocasió.”

Text de la contraportada

## Obra

- *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Siruela, 2008.
- *Aquesta història*. La Magrana, 2007. **N BAR**
- *Los Bárbaros, ensayo sobre la mutación*. Anagrama, 2008.
- *City*. La Magrana, 2000. **N BAR**
- *Homer. Iliada*. RBA/La Magrana, 2005.
- *Next -Petit llibre sobre la globalització i el món que es prepara-*. La Magrana 2002.
- *Noveciento, un monòleg*. Punt de lectura, 2002. **N BAR**
- *Oceà*. La Magrana, 1997.
- *Seda*. La Magrana, 1999. **N BAR**
- *Sense sang*. La Magrana, 2003. **N BAR**
- *Terres de vidre*. La Magrana 1998. **N BAR**

## La pel·lícula



El llibre va ser portat al cinema l'any 2007 pel director francès François Girard. Amb les interpretacions de Keira Knightley (Helene Joncour), Michael Pitt (Herve Joncour), Sei Ashina (La Señora), Alfred Molina (Baldabiou) i Kôji Yakusho entre d'altres.

## Una opinió a la xarxa

“Para muchos la literatura puede ser casi adictiva. Claro: entendiendo esto último en su mejor sentido, en ese tener que regresar inevitablemente al goce de leer y releer un relato.

Al ser convidados por el autor participamos de una historia, que no es la nuestra ni nos resulta próxima; pero que en calidad de testigos, al comprometernos o ser atrapados por la trama, la hacemos propia y cercana. Al menos durante el momento íntimo de la lectura, vivimos otras vidas posibles: tal vez ahí radique el fermento más vigoroso para hacer crecer una afición lectora.

*Seda*, de Alessandro Baricco, pertenecería a ese grupo de obras en las que resulta difícil decidir si se trata de una novela corta o de un cuento largo. En todo caso ese asunto no interesa, es lo de menos. Lo que importa es que, como un velo, como una pieza de seda, nos envuelve, acaricia y ciñe. Una vez que hemos comenzado a extender -mediante la lectura- el exótico género, evitaremos a toda costa dañarlo o fragmentarlo con el desgarrón que implica la interrupción de la lectura. Sin duda alguna, usted como lector caerá más fácilmente en la tentación de volver a leerlo que en la de parar a la mitad. Ahora que si la fuerza de lo cotidiano le obliga a ello, buscará el rato clandestino que dan las horas de la media noche y la madrugada, para iniciar nuevamente hasta terminar.

La trama es de lo más sencilla, hasta cierto punto lineal, al igual que la seda que le da nombre al libro. En apariencia es una historia de amor. Pero no es así: para ello tendría que haber correspondencia, al menos una posibilidad. En *Seda* lo que se hila es una posible historia de amor, lo que el protagonista hubiese querido, pero lo que la geografía, el tiempo y la cultura harían imposible. Así pues, *Seda* relata un amor imposible, improbable y, por tanto, frustrado.

Vale la pena puntualizar que *Seda* tiene como contexto el mercado y la ruta de los gusanos de seda entre Europa y Japón, durante la segunda mitad del siglo XIX. Tiempos aquellos en los que epidemias larvarias, imposibilitaban el uso de gusanos procedentes de los sitios tradicionales más cercanos. Tiempos también en los que, un Japón hermético y cerrado sobre sí mismo, hacían del francés Hervé Joncour, una amenaza.” [http://sepiensa.org.mx/contenidos/d\\_seda/seda1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/d_seda/seda1.htm)