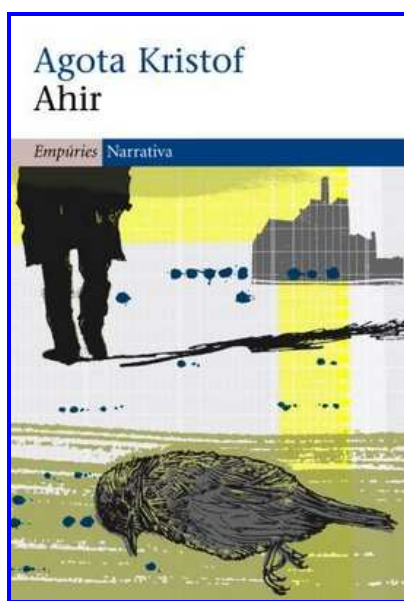


# CLUB DE LECTURA

Agota Kristof

*Ahir*



Dilluns, 30 de Gener de 2012  
a les 19:30h

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

## **Autora:**



(Köszeg, Hongria, 1935 – Neuchatel, Suïssa, 2011)

Esriptora hongaresa marcada per l'exili i que amb 21 anys, quan l'exèrcit soviètic reprimeix la insurrecció de Budapest, es veu obligada a abandonar el seu país. Segueix al seu marit amb una filla de quatre anys i arriben a Suïssa on residirà fins a la seva mort, tot just farà mig any. Es va separar, es tornà a casar i separà de nou, va tenir tres fills i va deixar una obra dura, desesperançadora, amb un estil sec i descarnat.

Va dedicar-se a la literatura a partir dels cinquanta anys i va escriure obres de teatre i novel·les, totes elles en francès, sempre ajudant-se del diccionari.

La seva obra més coneguda i la que més èxit ha obtingut és la coneguda *Triologia de Claus i Lucas*, que inclou les novel·les *El gran quadern* (1986), *La prova* (1990) i *La tercera mentida* (1991). És la història de dos bessons que aprenen a sobreviure en un país en guerra fent servir tota maldat, més tard es separen a causa de l'exili i, finalment, es retroben anys més tard, marcats pel temps i la distància, com dos absoluts estranys.

## Obra



Publicada el 1995 és la novel·la més autobiogràfica de l'autora, a qui no va agradar gens la versió cinematogràfica que Silvio Soldini va fer el 2002. El director italià la va titular *Brucio nel vento* i li va posar un final feliç.

Tenim a les mans un llibre breu, trist, dur, melancòlic, un melodrama basat en la vida d'un exiliat, Sandor Lester, que treballa en una fàbrica de rellotges, immers en una rutina inacabable, sempre el mateix trajecte, les mateixes hores, el mateix foradar aquella peça. Ell, com molts altres, intenta fugir de la rutina somniant i somnia convertir-se en un gran escriptor i trobar-se amb Line, la dona que sempre ha esperat. Tot i això, la seva aparició aconseguirà, només, remoure els fantasmes del passat.

Una novel·la on les similituds biogràfiques de l'autora es barregen amb la desesperança del futur. Un estil depurat i directe, sense adjectius, sense concessions.

## Altres obres:

### Teatre

- *John et Joe* (1972)
- *La Clé de l'ascenseur* (1977)
- *Un rat qui passe* (1972, versió definitiva 1984)
- *L'Heure grise ou le dernier client* (1975, versió definitiva 1984) / *L'hora gris o l'últim client* (2000)
- *Le monstre : et autres pièces* (2007)

### Novel·la

- *Le Grand Cahier* (1986) / *El gran quadern* (1989) / *El gran cuaderno* (1995)
- *La Preuve* (1990) / *La prova* (1990) / *La prueba* (1988)
- *Le Troisième Mensonge* (1992) / *La tercera mentida* (1991)
- *Claus y Lucas* (2009) / *Trilogia de Claus i Lucas* (2007)
- *Hier* (1995) / *Ahir* (1996/2009) / *Ayer* (1998)
- *L'Analphabète* (2004) / *L'analfabeta* (2005) / *La analfabeta* (2006)
- *C'est égal* (2005) / *No importa* (2008)
- *Où es-tu Mathias ?* (2006)

“Segurament la meva forma d’escriure prové del teatre. Diàleg pur. Lo just, sense farcit, sense grassa. ¿Per què donar voltes? ¿Per fer literatura? No m’interessa la literatura.” Agota Kristof