



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2019/20



FRESCH WATER
(1935)



Virginia Woolf
1882/1941

Dimecres, 27 de Novembre
a les 7 de la tarda.
Coordina:
Magda Bosch i Rocamora



Adeline Virginia Stephen, més coneguda com a **Virginia Woolf** (Londres, 25 de gener de 1882 - Lewes, 28 de març de 1941) fou una escriptora i editora anglesa. És considerada una de les figures més destacades del modernisme literari del segle XX.

Les novel·les *L'habitació de Jacob* (1922), *Mrs. Dalloway* (1925) -on queda palesa la influència de la psicologia de Sigmund Freud, tot expressant els sentiments dels personatges mitjançant imatges, metàfores i símbols-, i *Al far* (1927) van destacar per la seva gran originalitat, a banda del seu geni. Tanmateix, cal remarcar les novel·les *Els anys* (1937) i *Entre els actes* (1941). També va ser una destacada defensora dels drets de la dona amb obres com *Una cambra pròpia* (1929), que inicialment va ser una conferència impartida per a públic exclusivament femení. Aquesta obra va ser un text discutit, execrat i reivindicat, però fundacional, sobre la dona i l'escriptura, i el feminisme literari anglosaxó. A més, va ser una de les primeres en fer reflexió sobre què és ser dona, quina i com és la identitat femenina i la relació d'aquesta amb l'art en general (literatura, pintura, etc.).

La seva tècnica de monòleg interior i el seu estil poètic es consideren com unes de les contribucions més importants de la novel·la moderna.

El 1962, l'escriptor britànic Edward Albee -qui va escriure l'obra de teatre *Qui té por de Virginia Woolf?*- va contribuir a fer famós el nom de l'escriptora, tot i que la història no té gaire a veure amb ella, ja que es tracta d'un drama matrimonial.

Biografia

Va introduir-se en el món de la literatura gràcies al seu pare *sir* Leslie Stephen. Mai no va anar a escola, com sí que ho van fer els seus germans barons, els estudis els va fer a casa seva. Virginia Woolf va patir abús sexual durant la seva infància per part del seu germanastre, que era més gran que ella, cosa que la va dur, més tard, a tenir certs problemes psíquics i que la va condicionar a l'hora de mantenir relacions sexuals més endavant.

Woolf va fer els seus inicis en el periodisme literari, concretament en el suplement literari del *The Times*.

El 1912, quan tenia trenta anys, es va casar amb Leonard Woolf, i amb diversos companys fundaren l'anomenat *grup de Bloomsbury* (anomenat així arran del lloc on era situada la casa de la parella). Juntament amb el seu marit, va fundar l'editorial Hogarth Press, que va donar a conèixer joves promeses de l'època que es

van consagrar, com T. S. Eliot i K. Mansfield. Els valors del grup de Bloomsbury encoratjaven un enfocament liberal de la sexualitat.

El 1922, va conèixer l'escriptora i jardinera Vita Sackville-West, esposa de Harold Nicolson. Després d'un començament temptatiu, van iniciar una relació sexual que, segons Sackville-West, només es va consumir dues vegades.

Patí la malaltia psíquica anomenada *trastorn bipolar* i se suïcidà el 28 de març del 1941, al riu Ouse, ficant-se pedres dins les butxaques de l'abric. Aquesta desesperació queda ben reflectida a la pel·lícula *Les hores*, interpretada per Nicole Kidman. (Extret de la Viquipèdia)

FRESHWATER

Evoca el perfil menys conegut de Virginia Woolf com a escriptora: humor irreverent i mordaç

El dia de la seva estrena, el 18 de gener de 1935, *Freshwater* va comptar amb 80 espectadors; xifra gens menyspreable si considerem que es tractava d'una cerimònia festiva a la que només van assistir-hi amics de l'autora.

Veritable antecedent del "teatre absurd", *Freshwater* va ser representada per primera vegada fora d'Anglaterra en 1982, al Centre Pompidou. Convertida en obra de culte, va ser representada a la Maison Française de la UNY en 1983. En 2009 es va estrenar a l'off-Broadway de Nova York i el 2010 a Buenos Aires.

Mrs. Dalloway

Sala

Gran 12/12/19 al 04/01/20

Virginia Woolf fa un recorregut de 24 hores en la vida de la Clarissa Dalloway, des que es lleva de bon matí i comença a preparar una festa per al seu marit, fins a l'inici de la festa al vespre. Un recorregut marcat per les hores que toca la campana del rellotge del Big Ben, pel temps que va passant i que porta la Clarissa a anar endavant i endarrere en el temps de la seva vida.

Fitxa artística

Autoria

Virginia Woolf

Direcció

Carme Portaceli

Versió

Michael De Cock, Anna Maria Ricart i Carme Portaceli

Amb

**Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Nelson Dante,
Gabriela Flores, Zaira Montes i Blanca Portillo**

Escenografia

Anna Alcubierre

Producció

**Teatro Español i Teatre KVS
Brussel·les**

Vestuari

Antonio Belart

Il·luminació

David Picazo

So

Jordi Collet

Vídeo

Miquel Àngel Raió

Coreografia

Ferran Carvajal

Ajudanta de direcció

Eva Redondo