



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES



Curs 2017/18

LLANÇAMENT

Oriol Morales i Pujolar



Figueres, 1990

Dimecres, 9 de
maig a 2/4 de 8
del vespre.

Coordina:
Magda Bosch i
Rocamora



Tenim entre mans un mitjà a través del qual volem explicar històries. Un mitjà que no coneixem amb profunditat però que fa temps que ha despertat la nostra curiositat. Volem provar “nous” llenguatges i volem experimentar-hi. Per què la ràdio? Juntament amb L’Oriol Morales feia temps que ens havíem plantejat treballar en aquest camp: idear un programa, col·laborar amb algun que ja estigués en emissió, construir ficció radiofònica... De fet, aquesta darrera opció va ser la que, per a nosaltres, podria oferir més possibilitats a l’hora de tirar endavant un projecte. La ràdio ens encomana l’afany de divulgació. I aquí és on apareix la Rebecca Alabert: una actriu amb inquietuds semblants a les nostres que ens proposa anar un pas més enllà i dur la ràdio al teatre. El següent pas, òbviament, era el de trobar un relat adequat per a ser (re)transmès; tant radiofònicament com al damunt dels escenaris. Això genera un extens debat que desemboca en l’encàrrec a l’Oriol d’un text que ens permeti jugar amb el transistor i que parli de coses que interessin i incomodin.

Però què volem aconseguir amb *Llançament*? Més enllà de falsejar un estudi de ràdio a escena o de recrear l’encant dels enregistraments de radioteatre dels anys 60, *Llançament* planteja la possibilitat de recuperar una confluència real entre l’escenari i el transistor. Crear una peça de ficció que funcioni tant vista, assistint a on sigui representada, com només escoltada i gaudida en directe des de casa, el cotxe o a on sigui que hi hagi un receptor de ràdio.

Així doncs, la intenció inicial passa per la recuperació d’un subgènere considerat, a priori, obsolet: el propi radioteatre. Un format que naixia com a plataforma alternativa (i a voltes, complementària) a les sales i teatres convencionals.

Un recurs que, en el seu moment, va contribuir a apropar el gènere teatral al gran públic introduint-se a les seves llars mitjançant els transistors.

Per a poder crear una peça que contingui tots els elements del radioteatre ens cal, en primer lloc, recórrer als orígens. Per una banda, tenim una bona dosi d’herència viva de la mà del ‘Quadre de veus de Radioteatre’ que ofereix dramatitzacions a la Ràdio Municipal de Terrassa. Trobem exemples similars a Barcelona Digital Ràdio, que compta amb un espai setmanal a on s’hi recuperen algunes de les produccions clàssiques dels anys daurats del radioteatre realitzades, en el seu moment, per les grans emissores del país. Però també cal fer un cop d’ull als exemples més recents de nova factura que han procurat retre homenatge a aquest subgènere. Un dels més reeixits ha estat ‘Ones Lliures’. Es tracta d’una col·laboració entre Catalunya Ràdio i el Teatre Lliure feta el desembre de 2014. Consistí en convertir, per uns dies, el Lliure en un estudi de ràdio a on hi van

tenir lloc lectures dramatitzades de 4 peces teatrals que van gaudir de públic i van ser retransmeses en directe.

A partir d'aquí hem vist el tipus de continguts que s'emeten, quin és el seu tractament i, en definitiva, ens ha permès veure com s'ha treballat i com es treballa. Però ens agradaria anar un pas més enllà i no quedar-nos només en la part radiofònica. La nostra intenció no és fer només una lectura dramatitzada. La voluntat final és la de construir tot un espai sonor, així com també visual, per a crear un espectacle dual, inclusiu i compromès amb la realitat social de molta gent.

Dani Serra Coll
Direcció escènica

LLANÇAMENT

D'ORIOŁ MORALES
DIRIGIDA PER DANI SERRA
CIA. LA LLARGA

Dissabte 5 de maig
21.00 h Sala La Cate

Dues actrius retransmeten en directe per la ràdio la història de dues noies que es troben en un bar petit i tranquil del barri de Sants de Barcelona. Han quedat a través d'una aplicació de mòbil. La cita comença fatal, però mica en mica sorgeix la química, la conversa flueix i comencen a explicar-se coses. I el passat, com sempre, aflora. A mesura que l'emissió avança ens adonem que potser aquesta obra no va de dues noies que només volen lligar.

Espectacle retransmès en directe per la ràdio. — 12 €. Socis de La Cate, 10 €.

Venda d'entrades a la taquilla del Teatre Municipal el Jardí, a www.figueresaescena.com i, el mateix dia de la funció, a la taquilla de La Cate.

EQUIP

Dramatúrgia: Oriol Morales

Direcció: Dani Serra

Intèrprets: Laura Porta, Rebecca Alabert i Guillem Alonso

Espai Sonor: Guillem Alonso

Escenografia: Juli Sanjuan

Producció Executiva: Marià Llop

Fotografia: Montse Planas

Podcast: Animals de Nit (Ràdio Vilasacra)

Disseny il·luminació: Txema Alabert

Producció: La Llarga, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Figueres.

Disseny Gràfic: Charlie Planas

Col·labora l'AADPC, el Festival FAST i la Fabrica de Creació Fabra i Coats



Dani Serra Figueres 1987
Direcció Escènica



Rebecca Alabert Figueres 1992
Actriu i Productora



Laura Porta Barcelona 1993
Actriu



Guillem Alonso Igualada 1993
Músic