

**DILLUNS, 27 DE GENER
A 2/4 DE 5 DE LA TARDA**

Coordina:
Magda Bosc i Rocamora

Curs 2024/25

QUARANTA ANYS PERDUTS

Rosa Maria Arquimbau

(Barcelona, 1909 - 1992)



BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

Figueres  Cultura



Ajuntament
de Figueres



Biblioteques
Diputació de Girona



Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Rosa Maria Arquimbau i Cardil

(Barcelona, 27 de març de 1909 - 28 de febrer de 1992) fou una escriptora i periodista catalana. Emprava també el pseudònim de **Rosa de Sant Jordi** per als contes. Reproduint la pàgina de l'Associació de Dones Periodistes: la Rosa M. Arquimbau fou "periodista i escriptora que de ben jove ja va començar a escriure, perquè als 13 o 14 anys va escriure algun conte, que publicava en revistes literàries de l'època. Va col·laborar en gairebé tots els diaris i setmanaris d'esquerreres i l'any 1929, amb només 19 anys, va publicar la seva primera obra: un llibret de contes titulat: *La dona dels ulls que parlen*."

L'any següent, el 1930, va fer tot un seguit de reportatges de caràcter social a la revista *Imatges*. Col·laborà al setmanari *La Rambla*, amb una columna nomenada "Film & Soda", des de la qual comentava, sovint amb ironia, els canvis que protagonitzaven les dones.^{[1][4]}

Els seus articles sovint provocaven polèmica amb els diaris de caràcter més conservador. El periodisme i la literatura no la van apartar de la política ni del feminisme. Va participar en la campanya de recollida de signatures femenines a favor de l'Estatut i va promoure l'agrupament de les catalanes a favor del vot femení. Va ser presidenta del Front Únic Femení Esquerrista, a més de militant d'Esquerra Republicana.

El 2024, va passar a donar nom a la Biblioteca Vila de Gràcia.

Obra

Un dels aspectes més moderns de la seva obra és la barreja de gèneres, i així, les seves columnes periodístiques es nodreixen d'elements narratius i d'efectes teatrals, mentre que en el seu teatre, per exemple, hi trobem temes que havia plantejat prèviament en els seus articles.

Durant els anys de la República va escriure *Història d'una noia i vint braçalets* (1934), *Es rifa un home* (1935) i l'any 1938 va estrenar la peça teatral *Maria la Roja*, que ella va qualificar com de reportatge, ja que l'acció transcorria en una presó de dones a París. L'any 1957 va publicar la comèdia *L'inconvenient de dir-se Martines*. Als anys 70 va tornar al panorama literari després d'un temps d'absència amb *La pau és un interval* (1970) i *Quaranta anys perduts* (1971).

Amb el segle XXI es va redescobrir i es va publicar o reeditar la seva obra. L'any 2016 el Teatre Nacional de Catalunya va publicar la pràctica totalitat del seu teatre, una part del qual havia restat inèdita fins aleshores.^[8] El mateix any, Julià Guillamon edità el volum *Un cor lleuger*, que aplega la major part de narracions breus de l'autora. Al 2017 es va publicar *Prostitució*.

Novel·les i narrativa

Tres contes breus (Conservatori de Bones Lletres de Barcelona, 1928) - recull de contes.

- *La dona dels ulls que parlaven i altres contes* (Col·lecció Balagué, sèrie Fèmina, vol. 1, Barcelona: Editorial Lux, 1930) - recull de contes
- *Al marge* (1931) - "nouvelle" (novel·la curta)
- *Història d'una noia i vint braçalets* (Barcelona: Llibreria Catalonia, 1934) - novel·la. L'any 2016, l'editorial Comanegra va editar-ne l'edició facsímil.
- *Home i Dona* (Volum 116, Barcelona: Quaderns Literaris, 1936) - novel·la
- *La pau és un interval* (Barcelona: Editorial Pòrtic, 1970) - novel·la
- *Quaranta anys perduts* (Biblioteca catalana de novel·la, vol. LXVII, Barcelona: Club Editor, 1971) - novel·la. L'editorial Comanegra va publicar-ne la reedició l'any 2016.
- *Adéu si te'n vas*, novel·la inèdita, escrita vers el 1934

Obres de teatre

Es rifa un home! Apunt satíric en un acte, obra publicada a *La Escena Catalana* No. 414, any XVIII, 2a època, Barcelona (estrenada el 7 de febrer de 1935 a la "Sala Empordanesa" de Barcelona).

- *Amunt i crits* (1936), estrenada el 18 de desembre de 1936 al Teatre Romea de Barcelona, per la Companyia Vila-Daví
- *Les dones sàvies* (1936), estrenada el 18 de desembre de 1936 al Teatre Romea de Barcelona, per la Companyia Vila-Daví
- *Maria la Roja* (estrenada el 4 de novembre de 1938 al Teatre Català de la Comèdia de Barcelona, per la Companyia del Teatre Català de la Comèdia -nom oficial del Poliorama-, sota la direcció de Pius Daví)
- *L'inconvenient de dir-se Martines*, dins *Premi Joan Santamaria* (Col·lecció Biblioteca Gresol No.

029), Barcelona: Nereida, 1957, p. 87-108 (Premi Joan Santamaria 1957).

Inèdites

- *Per la pàtria*, presentada l'any 1926 al Concurs d'Obres Teatral de la revista *La Dona Catalana*.
- *Flors de cim*, presentada l'any 1926 al Concurs d'Obres Teatral de la revista *La Dona Catalana*.
- *L'amor i el dimoni S. en C. Farsa en 3 actes, el 2n dividit en 2 quadros*, obra presentada al Premi Ignasi Iglésias el 1935 i conservada a la Biblioteca de l'Institut del Teatre de Barcelona.(Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques)
- *Estimat Mohamed: dos actes de comèdia, cada un dividit en dos quadros*, amb Josep Maria Poble. Biblioteca de Catalunya, manuscrit 6738, 1980. (Extret de la Viquipèdia)

