

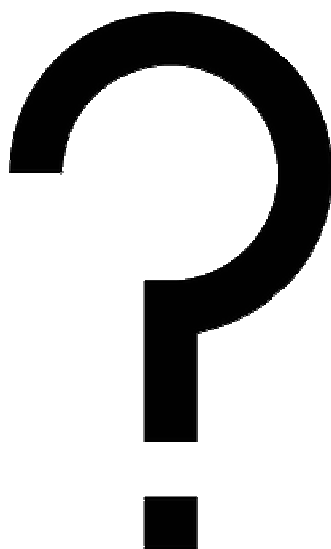
BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CLUB DE LECTURA

Curs 2021-2022

Marta Rojals
Primavera, estiu, etc.



Tertúlia: dilluns, 30 de maig a les 19 h.

L'AUTORA:

Marta Rojals és una escriptora, articulista i arquitecta catalana. Va néixer a La Palma d'Ebre a la comarca de la Ribera d'Ebre l'any 1975. Es llicencià en arquitectura per la Universitat Politècnica de Catalunya on s'especialitzà en teoria, història i crítica, la qual cosa li permet traduir i editar publicacions d'arquitectura. Ha col·laborat amb VilaWeb, les revistes *L'Avenç* i *Descobrir* i el diari *Ara*, així com a la publicació satírica *Illegal Times*.

El 2011 debutà amb la novel·la *Primavera, estiu, etcètera*, que se centra en la vida de l'Èlia, una jove que després de quedar-se sense feina i sense parella torna al poble on va créixer. Això farà que la protagonista es replantegi moltes coses. La novel·la va gaudir d'una gran acceptació tant pel públic com de la crítica.

El gener del 2014 va publicar la seva segona novel·la, *L'altra*, enmig d'una gran expectació i un ràpid reconeixement per la crítica. El març de 2015 va publicar *No ens calia estudiar tant*, una selecció d'articles d'opinió publicats prèviament a VilaWeb. La tercera novel·la publicada ha estat *El cel no és per a tothom*.

Entrevista a *El Periódico*, per Elena Hevia: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180901/entrevista-marta-rojals-nueva-novela-el-cel-no-es-per-atohom-7008722>

Entrevista a *La Vanguardia*, per Irene Dalmases: <https://www.lavanguardia.com/vida/20180908/451696677239/marta-rojals-ahora-toca-respirar-hondo-y-asumir-lo-que-venga.html>

Entrevista a *Visat.cat*, per Alexis Llobet: <http://www.visat.cat/articulos/deu/107/entrevista-a-marta-rojals.html>

Entrevista al *Diari Ara*, per Jordi Nopca : https://llegim.ara.cat/entrevistes/interessa-quotidianitat-sobretot_128_2727929.html

Entrevista a *Time Out*, per Andreu Gomila: <https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/marta-rojals-entrevista-el-cel-no-es-per-a-tothom>

L'OBRA:

La Magrana



Coberta de la primera edició de l'any 2011

Una novel·la pot ser bona per raons molt diverses. Aquesta ho és per la gràcia amb què s'explica la protagonista, pel món descrit (tant l'interior com el físic), pel tremp narratiu de l'autora. Això es té o no es té, i Marta Rojals demostra una gran frescor estilística en convertir la sinceritat en literatura. De costumisme, ruralisme, crònica generacional i autobiografia, n'hi ha cent grams de cada a *Primavera, estiu, etcètera*, i tots aquests ingredients hi aporten virtuts.

Ramon Solsona. "L'Eliete es fa estimar", *Avui* (20/03/2011)

L'autora, a més, ha tingut l'habilitat i l'encert de fer parlar la protagonista amb la varietat dialectal que li és pròpia i, per defecte professional, no puc evitar que me'n caigui la bava. El reflex del parlar és exacte, no només en els traços fonètics que intenta reproduir ortogràficament), i en els trets morfosintàctics o lèxics, sinó també en els girs, la fraseologia i tots els matisos de l'oralitat.

Olga Cubells Bartolomé. Ressenya de *Primavera, estiu, etcètera*, *beCEroLes*, V (2012)

