

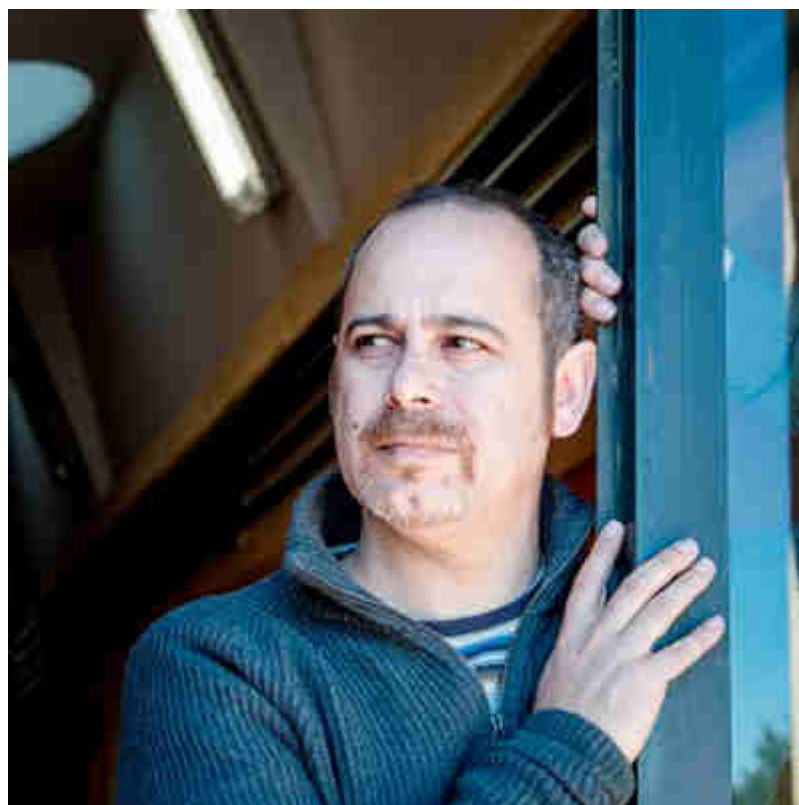
BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CLUB DE LECTURA

Curs 2021-2022

Jordi Lara
Sis nits d'agost



Tertúlia: dilluns, 20 de desembre a les 19 h.

L'AUTOR:

Jordi Lara (Vic, 1964), és llicenciat en literatura catalana i també ha cursat estudis de piano i composició. Ha treballat com a periodista cultural a TV3, on ha dirigit els espais *Sardana*, *Nydia*, *La sonora* o *Il·luminats*.

Va debutar com a novel·lista el 2005 amb *Papallones i roelles*, una aproximació de no-ficció a la figura del coreògraf Salvador Mel·lo. El 2008, amb *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, va aconseguir repercussió de la crítica i entre els lectors; la novel·la –aplec de cròniques sobre l'art i la creació– narra la descoberta de la vida d'un jove integrat en una cobla de vells músics. L'any 2016 va publicar el llibre de relats llargs *Mística conilla*, que va rebre el premi de la Crítica Serra d'Or de Narrativa. El 2019 va publicar la novel·la *Sis nits d'agost*, una indagació literària sobre la mort com a riquesa a partir dels darrers dies del filòsof i activista Lluís Maria Xirinacs. Tots quatre llibres els ha publicat amb l'editorial Edicions de 1984.

Partidari d'una forma atemporal de modernitat i transgressió, la seva obra presenta sovint personatges i universos marginals, extemporanis, que malden per ubicar-se en la societat d'avui, amb predilecció per temes i universos que enllacen amb la tradició tractats amb un llenguatge formal, innovador i molt personal. La fugida, la mort, la bellesa patètica de les contradiccions humanes o l'art com a consol són temes que apareixen els seus llibres.

Lara és també un escriptor que explora les rebaves de l'escriptura. "Cada expressió artística és una metàfora de l'altra. Em fa l'efecte que la meua obra cinematogràfica és la poesia que no he escrit; la narrativa, el cinema que no rodaré", escriu al catàleg de la videoexposició "Literatura expandida".

El 2011 va escriure i dirigir el llargmetratge de ficció *Ventre blanc* (Bubulina Films), al qual va seguir els migmetratges *Una màquina d'espavilar ocells de nit – cinematografia submergida en la novel·la* (2013), *Pel mantell de la verge prenyada* (2013) i altres peces de creació que exploren la relació entre la cinematografia i la literatura. Bona part d'aquestes obres s'han pogut veure en diferents videoexposicions.

Ha compost música per a muntatges escènics i és autor dels textos teatrals *Napa* i *Toron, Toron*.

L'OBRA:



Coberta de la primera edició de l'any 1918

Tot plegat converteix *Sis nits d'agost* en un relat detectivesc, que es construeix al voltant de la troballa d'un cadàver per arribar a la conclusió que en la mort de Xirinacs no hi va haver cap acte de violència. És en aquest punt que Lara pren partit decidit per un personatge que havia estat acusat de suïcida o fins i tot de malalt mental. Tampoc en surt com un heroi, sinó més aviat com “un radical metòdic, astut i coherent fins al moll de l'os”, que “es va haver d'empescar una mort nova feta a mida per a la seva rebel·lia o qui sap què coherent fins al moll de l'os”,

Bernat Puigtobella, Núvol, abril de 2019.

Enllaços:

Entrevista de Lídia Heredia a Jordi Lara l'any 2019.

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/els-matins/els-ultims-dies-del-filosof-i-activista-lluis-maria-xirinacs/video/5839489/>

Article de Ponç Puigdevall al quadern de Cultura de El País

https://cat.elpais.com/cat/2019/04/17/cultura/1555508322_897922.html

<https://elcultural.com/el-viejo-leon-tolstoi-un-retrato-literario>

Recull de dades sobre l'autor al portal de la UOC sobre literatura catalana

<https://lletra.uoc.edu/ca/autor/jordi-lara>

