

BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT

FIGUERES

CLUB DE LECTURA

Curs 2020-2021

Andreu Martín
Cabaret Pompeya



Tertúlia: dilluns, 25 de gener a les 19,30 h.



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de Girona
Ajuntament de Cultura, Educació,
Noves Tecnologies, Esports i Benestar
Biblioteques



Ajuntament de Figueres
Cultura

L'AUTOR:

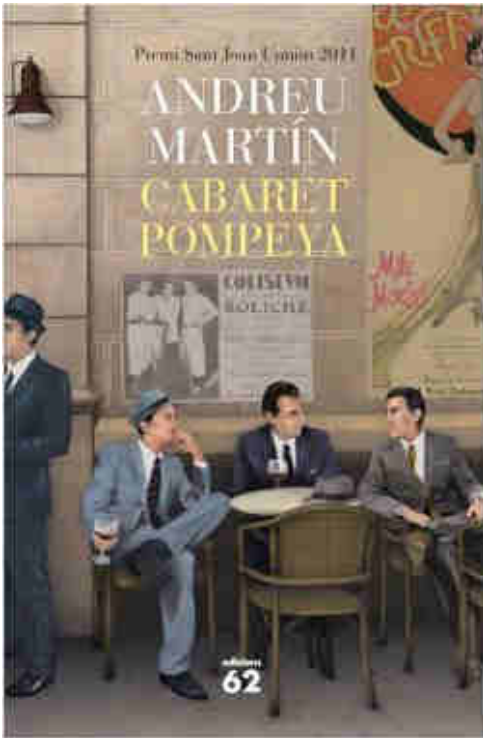
Andreu Martín neix el 1949 a l'esquerra de l'Eixample de Barcelona. L'any 1965 ingressa a la Universitat Central de Barcelona per estudiar psicologia, una especialitat totalment nova en el currículum universitari d'aquella època.

Comença a treballar com a guionista de còmic, professió que desenvolupa del 1971 al 1979 en nombroses revistes catalanes, castellanès i franceses. Més endavant inicia una prolífica trajectòria com a novel·lista. La seva obra se centra, bàsicament, en la novel·la policíaca. Títols com *Si és no és* (1987), Deutsche Krimi Preis International 1992 a la millor novel·la policíaca publicada a Alemanya i *Barcelona Connection* (1989), premi Hammett 1989 a la millor novel·la policíaca en castellà, concedit per l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs, en són alguns dels exemples més representatius. Així mateix, seguint els cànons del gènere, Andreu Martín ha escrit, conjuntament amb Jaume Ribera, la sèrie protagonitzada pel popular detectiu Flanagan, que va iniciar-se amb *No demanis llobarro fora de temporada* (1989), premi Nacional de Novel·la Juvenil 1989.

Conrea novel·la històrica –*L'amic Malaspina* (1995), *Barcelona tràgica* (2009)–, novel·la de fantasia –*Drac de paper* (1992)–, novel·la eròtica –*Espera, ponte así* (2001), premi La Sonrisa Vertical–, novel·la esportiva –*Hat Trick* (2008), premi Marca de Novela Deportiva–, i les narracions per a nens on es plantegen alguns dels problemes més característics de la infantesa: *La nena que sempre deia no* (1992) o *Ai, que em faig pipí* (1996) .

Així mateix, Andreu Martín elabora guions cinematogràfics i textos teatrals. També produeix guions televisius, com ara *Crònica Negra*, *Estació d'enllaç*, *Laberint d'ombres*, conjuntament amb J. M. Benet i Jornet i Jaume Ribera. El conjunt de la seva obra de gènere ha estat reconeguda amb el Premi del Col·legi de Detectius Privats de Catalunya (2001), el Memorial Jaume Fuster (2003) i el Premi Pepe Carvalho (2011).

L'OBRA:



Coberta de la 1^a edició de *Cabaret Pompeya*

En aquesta novel·la històrica i policíaca, l'autor ens ofereix un passeig per una ciutat plena de violència i d'obriers vivint en condicions de gran precarietat, mentre l'activitat industrial creava enormes riqueses. Els personatges centrals tenen tota la força i la credibilitat necessàries per convertir-nos en testimonis impacients de les seves vicissituds, i hom s'adona al final que no són més que víctimes d'uns esdeveniments que no poden controlar. La recreació de la vida en aquella Barcelona és sense dubte un dels grans atractius de la novel·la, juntament amb la prosa directa i amena de l'autor, que s'ha bolcat en aquest projecte de manera especial perquè es basa en moltes històries que va sentir a la seva família. (*La finestra digital*)

Enllaços:

Pàgina de l'autor a l'Associació d'escriptors en llengua catalana

<https://www.escriptors.cat/autors/martina>

Entrevista a l'autor sobre *Cabaret Pompeya*

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/els-matins/el-cabaret-pompeya/video/3838690/>

Entrevista a l'autor a la Biblioteca Nacional Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=T-XDob8idpw>

