



CLUB DE LECTURA

Curs 2019-2020

Maria Barbal *Pedra de tartera*



Tertúlia: dilluns, 28 d'octubre a les 19,30 h.



Ajuntament de Figueres
Cultura



Biblioteques
Diputació de Girona



L'AUTORA:

Maria Barbal (Tremp, setembre 1949) escriu, sobretot, novel·les i contes. Va passar la seva infantesa al Pallars, va continuar estudis a Barcelona, on va acabar seguint els cursos de Filologia Romànica Hispànica a la Universitat Central. Es va quedar a viure a la capital i es va dedicar bastants anys a l'ensenyament.

Va presentar la novel·la *Pedra de tartera* l'any 1984 al Premi Joaquim Ruyra i el va guanyar. Publicada primerament per editorial Laia (1985), després, a Empúries, La Magrana i Columna se n'han fet més de seixanta edicions i és present en col·leccions variades. Se n'ha fet dues adaptacions teatrals, que han estat representades en diferents escenaris; la darrera al TNC. Ha arribat a un públic nombrós i divers, ha rebut altres premis literaris, Premi de la Generalitat del 1985 i Premi Crexells del mateix any. El 2018 compta ja amb setze traduccions. És una novel·la breu on la memòria de la guerra civil espanyola i de la repressió posterior és viscuda per una dona d'un petit poble pirinenc, que acaba els seus dies a Barcelona. El grau del ressò d'aquesta primera obra a Catalunya i internacionalment ha tendit a ocultar les creacions posteriors de l'autora. L'editorial La Magrana va reunir *Pedra de tartera* i les dues novel·les següents, *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (1992), Premi Nacional de Narrativa 1991-1992, en un volum amb el títol *Cicle del Pallars* (2002), que ara publica La Butxaca d'Edicions 62. Al cicle, encara s'hi podria afegir els contes de *La mort de Teresa* (1986) i les novel·les *País íntim* (2005), Premi Prudenci Bertrana, i la darrera, *A l'amic escocès* (2019), totes dues editades per Columna. També s'hi relaciona, un llibre sobre pobles abandonats, *Camins de quietud* (2001).

Fruit del seu interès per les tensions socials i la complexitat de les relacions humanes, ha publicat altres novel·les com *Carrer Bolívia* (1999), *Bella Edat* (2003), *Emma* (2008), *En la pell de l'altre* (2014). Igualment, narracions i contes. *Ulleres de sol* (1994), *La pressa del temps* (2010), *Cada dia penso en tu* (2013) i l'autora va triar els millors contes, entre tots els publicats, i els va agrupar per temes en el volum *Dolça companyia, cara solitud* (2013), prorrogat per l'actriu Àurea Màrquez.

Informació extreta de la pàgina de l'AELC

L'OBRA:



Coberta de la 1^o edició, 1985

Aquesta novel·la de Maria Barbal publicada l'any 1985 ha venut més de 200.000 exemplars, i s'ha traduït a tretze llengües, incloent el romanès, l'hebreu o l'eslovè, entre d'altres. Només la versió en alemany va vendre 100.000 exemplars de l'obra Fou el debut literari de l'escriptora.

Amb motiu del 25è aniversari de la publicació, el 2010 El Celler d'Espectacles i el TNC van coproduir una versió teatral de l'obra.¹ L'adaptació fou feta per Marc Rosich. Dirigida per Lurdes Barba i protagonitzada per Aurea Márquez i Eduard Muntanda. Pel 30è aniversari de l'obra, Coluimna Edicions va fer una edició especial de l'autora.

Enllaços:

Entrevista d'Antoni Bassas

https://www.ara.cat/societat/MARIABARBAL-Pedra-tartera-historia-damor_0_1484851543.html

Reportatge de TV3 amb motiu del 30è aniversari

<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/tria33/30-anys-de-pedra-de-tartera-de-maria-barbal/video/5565780/>

Tràiler de l'adaptació teatral

<https://www.youtube.com/watch?v=09dSPfMzA1s>

