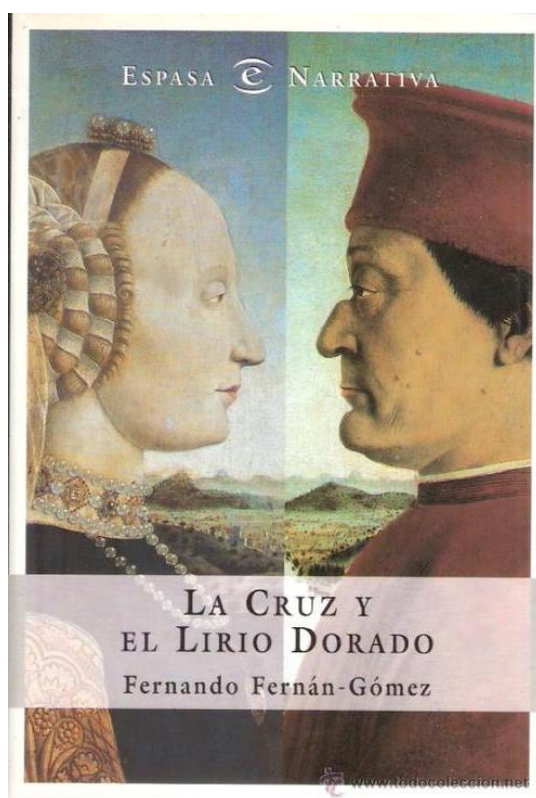


# CLUB DE LECTURA

Curs 2017-18

## FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

### La cruz y el lirio dorado



Tertúlia: dilluns, 26 de març de 2018 a les 19,30 h.

## L'AUTOR:



**Fernando Fernán Gómez**, nació el 28 de agosto de 1921 en Lima, Perú, durante una gira sudamericana que realizó su madre, la también actriz, Carole Fernán Gómez, pero su partida de nacimiento se expediría unos días después en Buenos Aires, por lo que el actor tuvo la nacionalidad argentina hasta que le fue otorgada la española en 1984.

Fue hijo extramarital del también actor Luis Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, hijo de María Guerrero, la cual impidió el matrimonio entre los padres de Fernando Fernán Gómez. A los tres años de edad, el actor se desplazó a Madrid con su familia, ciudad a la que estaría ligado el resto de su vida. Pasó la infancia entre bambalinas, siguiendo a su madre en sus actuaciones, y a los doce años debutó en el papel de camarero en la obra *El padrón municipal*, de Vital Aza. Inició la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, pero pronto abandonaría la carrera para dedicarse por completo a la interpretación. Durante la Guerra Civil, recibió clases en la Escuela de Actores de la CNT, debutando como profesional en 1938 en la compañía de Laura Pinillos; Jardiel Poncela le dio su primera oportunidad como actor de teatro cuando le contrató para *Los ladrones son gente honrada*, que se estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1940.

Consiguió su primer papel cinematográfico contratado por la productora cinematográfica Cifesa para la película *Cristina Guzmán*, dirigido por Gonzalo Delgrás y ya al año siguiente le ofrecieron su primer papel protagonista en *Empezó en boda*, de Raffaello Matarazzo, destacaron en esa época sus interpretaciones en *Botón de ancla* (1947) y *La mies es mucha* (1948). En esos años se estrenó como autor de comedias cortas, emitidas por Radio Nacional. Empezaría una fructífera carrera dedicada a la interpretación y dirección cinematográfica de la que nunca se retiraría.

Pero paralelamente Fernando Fernán Gómez se interesó por la escritura teatral y la adaptación de guiones, lo que lo llevó más adelante a escribir numerosas novelas. En esta vocación literaria fue fundamental su relación con la tertulia del café Gijón, a la que permaneció fiel durante décadas, llegando incluso a crear el Premio Café Gijón cuya dotación pagó él mismo.

En 1947, Fernando Fernán-Gómez se casó con la cantante María Dolores Pradera con la que tuvo dos hijos, Fernando y Helena Fernán Gómez. En esta época en colaboración con Manuel Alexandre y María Asquerino participaron en el Teatro de Ensayo del Instituto Italiano de Cultura. En la década de los 50 se consolidó como actor principal en toda serie de comedias, dramas, al tiempo que intervino en una de las primeras avanzadillas de lo que luego sería el Nuevo cine español: Bardem y Berlanga. La pareja se divorciaría en 1959. Tras su separación tuvo una sonora relación con la actriz Analia Gadé, con la que trabajó en diversos films.

Fernando Fernán Gómez publicó su primera novela *El vendedor de naranjas*, en 1961, de modo paralelo seguía su trabajo como actor con éxitos especialmente celebrados como *La venganza de Don Mendo*, *Adiós, Mimí Pompón*, *Ninette y un señor de Murcia* o *Crimen imperfecto*, y su primer éxito como director en *El extraño viaje* 1964. Se convirtió en uno de los actores más solicitados de la llamada Transición española, con títulos como: *El espíritu de la colmena*, *El amor del capitán Brando*, *Pim, pam, pum, fuego*, *Mi hija Hildegart*, *Los restos del naufragio*, *Mamá cumple cien años* o *¡Arriba Azaña!*

En 1976 tras la muerte de Franco y la legalización de la CNT, tuvo una militancia activa en el Sindicato de Espectáculos de Barcelona. En esta época inició la relación sentimental con la actriz Emma Cohen que sería su compañera hasta sus últimos días, y esposa desde el año 2000.

A partir de 1984 se intensificó su vocación literaria, escribió varios volúmenes de ensayos y once novelas. Fue un gran éxito su autobiografía en dos volúmenes, *El tiempo amarillo* pero su éxito más clamoroso lo obtuvo con una pieza teatral prontamente llevada al cine, *Las bicicletas son para el verano*, sobre sus recuerdos infantiles de la Guerra Civil. Fue elegido miembro de la Real Academia Española, y tomó posesión del sillón B el 30 de enero de 2000. También se dedicó a la tarea periodística como articulista, colaboró con *Diario 16* y el suplemento dominical de *El País* y su afinidad ideológica con el anarquismo no le impidió, colaborar durante treinta y cinco años con el diario ABC.

Falleció en Madrid el 21 de noviembre de 2007, a los 86 años de edad. Su despedida, al más puro estilo teatral, se realizó en el Teatro María Guerrero de Madrid, su féretro fue recubierto con una bandera rojinegra anarquista.

Fernando Fernán Gómez vivió su faceta de escritor con la misma pasión que abordó su trabajo de actor y director de cine y teatro, aunque en su madurez confesara que le había cansado éste por la repetición y el contacto directo con el público, el actor participó en numerosas películas entre las que destacan como director: *El viaje a ninguna parte*, *El extraño viaje*, *La venganza de Don Mendo* o como actor: *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice), *Ana y los lobos* (Carlos Saura), *Mamá cumple cien años*, *La colmena* (Mario Camus), *El abuelo* (José Luis Garci), *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar), *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda). Su último trabajo fue la participación en *La silla* de Fernando dirigida por David Trueba y Luis Alegre, una película de carácter documental autobiográfico.



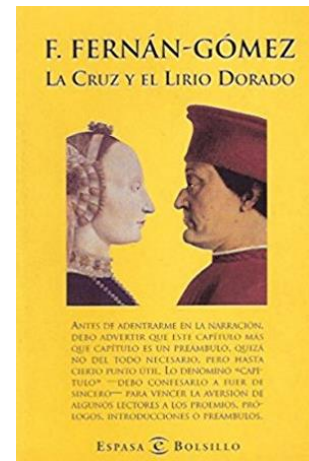
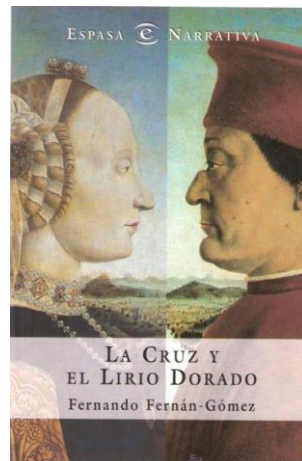
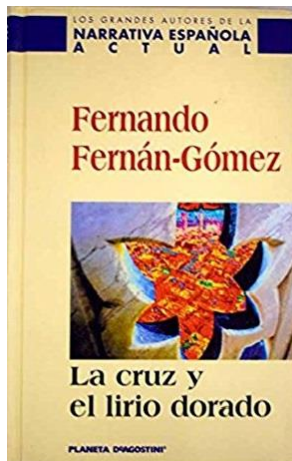
Por su trabajo de actor, director y autor teatral recibió los máximos galardones de las Artes Escénicas: Seis premios Goya, el Oso de honor del Festival de cine de Berlín, Premio Donostia a toda su trayectoria, o el Premio Nacional de Teatro.

<https://www.escriitores.org/biografias/382-fernando-fernan-gomez>

## **L'OBRA:**

### **La cruz y el lirio dorado (1998)**

Fernán-Gómez narra un hecho que marcó el pasado de Florencia, y que ya abordó en su obra de teatro *La coartada: la conjura de los Pazzi*, para acabar con la vida de Lorenzo y Giuliano de Médici, y devolver a Florencia la condición de república. En la novela, un personaje cobra suma importancia: el padre dominico Maffei, quien se ve envuelto en el complot y acaba convirtiéndose en la mano ejecutora de un crimen ideado por otros.



Florença. Año 1478. La familia Pazzi intenta acabar con la vida de Giuliano y Lorenzo de Médicis. Para ello, Iacopo y Francesco de Pazzi —respaldados por el papa Sixto IV, el cardenal Riario y el arzobispo Salviati— organizan una conjura que habrá de llevar a cabo el padre Maffei. Un crimen premeditado y sangriento de consecuencias imprevisibles para la Historia y que hará de Maffei una polémica cabeza de turco.

Con un pulso trepidante y una prosa arrolladora, Fernando Fernán-Gómez construye una novela histórica donde el misterio, la tensión y el vigor literario se convierten en moneda de cambio: un relato apasionante que, además de recrear con maestría el universo florentino de los Médicis, cuestiona la obediencia, el miedo, el odio ancestral y la ambición humana. En fin, la Historia vista, escrutada y revisada por el talento rebelde y siempre inquieto de Fernando Fernán-Gómez.

### Altes obres de l'autor que podeu trobar a la xarxa de biblioteques:

#### Novela

El vendedor de naranjas, 1961  
 El viaje a ninguna parte, 1985  
 El mal amor. Barcelona, 1987  
 El mar y el tiempo. Barcelona, 1988.  
 El ascensor de los borrachos, 1993.  
 La Puerta del Sol, 1995.  
 ¡Stop! novela de amor, 1997.  
 Oro y hambre, 1999.  
 Capa y espada, 2001.  
 El tiempo de los trenes, 2004.

#### Teatre

Las bicicletas son para el verano, 1984.  
 La coartada. Los domingos, bacanal, 1985.

#### No ficció

El actor y los demás, 1987.  
 Impresiones y depresiones, 1987.  
 Historias de la picaresca, 1989.  
 Desde la última fila: cien años de cine, 1995.  
 Nosotros, los Rivero, 1999.  
 Puro teatro y algo más, 2002.  
 El tiempo amarillo. Memorias. I (1921–1943) y II (1943–1987), 1990.  
 El tiempo amarillo: memorias ampliadas (1921–1997), 1998.

#### Literatura infantil

Los ladrones. Madrid, Anaya, 1986.  
 Retal. Madrid, Anaya, 1988.