

**BIBLIOTECA FAGES DE CLIMENT**

**FONS CARLES FAGES DE CLIMENT**

**INVENTARI**

---

**Juliol 2013**

**CAIXA 1 (inventariat novembre 2012)**  
**(Poesia) El Somni de Cap de Creus**  
**(inventariat novembre 2012)**

Conté 17 subcarpetes, mida A-5 (quartilla), de color vermell, inicialment numerades, correlatives, però de numeració incompleta i algunes sense numerar.

Poesia mecanoscrita (Somni de Cap de Creus), algunes notes manuscrites i retalls de premsa.

Relació (títol de les subcarpetes i títol i descripció del contingut):

-Subcarpeta Inicial: Cant o Somni Obertura.

Conté; *Somni de Cap de Creus –Obertura* (text mecanoscrit). I retall de la publicació en parts corresponent a *l'Obertura*.

-Subcarpeta 1: Somni de Cap de Creus. Cant Primer. El somni (definitiu)

Conté; *Somni de Cap de Creus. Cant* (text mecanoscrit). I retall de la publicació en parts corresponent a *Cant*.

-Subcarpeta 2: Somni de Cap de Creus. Cant II. La ciutat de Pirene (definitiu)

Conté; Somni. La ciutat de Pirene. I<sup>a</sup> part (text mecanoscrit). I retall de la publicació en parts corresponent a *La ciutat de Pyrene*.

-Subcarpeta 3: Somni de Cap de Creus. Cant III. Afrodita.

Conté; Somni. Cant III. Primera part. *Afrodita* (text mecanoscrit). Més retall de la publicació en parts corresponent a *Afrodita*.

-Subcarpeta 4: Somni. Els atributs d'Afrodita.

Conté: l'abella, el tritó, la mutra, la dansa, la lluna, el colom, el tudó, la rosa, etc. Text mecanoscrit amb anotacions i retalls de paper manuscrits.

-Subcarpeta 5: Diàleg de les hores. Diàleg d'Afrodita Pan i les Hores. Les gràcies. Text mecanoscrit.

-Subcarpeta 6: Parla Passifae

Conté: Parala Passifae. Interrupció de Pan. Text mecanoscrit.

-Subcarpeta 7: Somni. Les hores

Conté: Somni- Les hores (text mecanoscrit). Més dues subcarpetes de mida de mig A-5 amb els títols Atributs i Les hores que contenen petites anotacions manuscrites.

-Subcarpeta ? (sense numeració): Somni. Roca Sirena.

Conté; Roca Sirena. Text mecanoscrit (vuit pàgines A-5 sense grapar)

-Subcarpeta 32: Somni. II part. Novíssim diàleg de la Sirena i el Pastor.

Conté; quatre textos mecanoscrits (diferents versions) i/o còpies.

-Subcarpeta 33: Somni de Cap de Creus. Cant .La testa de Sant Pere.

Conté; Goigs en llaor de gloriosa testa de Sant Pere venerada a l'imperial cenobi de Roda (text mecanografiat). I La testa de Sant Pere (text manuscrit).

-Subcarpeta 34. Somni de Cap de Creus. Cant. La ruta de Sant Jaume.

Conté; El camí de Sant Jaume (text mecanografiat).

-Subcarpeta 35: Somni de Cap de Creus. Cant. Estances de Santa Elena.

Conté; Estances a Santa Elena (text mecanografiat).

-Subcarpeta 36: Somni de Cap de Creus. Diàleg de Fra Geroni de Climent, abat de Sant Pere de Roda i en Joan Sala i Serrallonga, lladre de pas.

Conté: Diàleg de Fra Geroni de Climent, cellerer , després abat de Sant Pere de Roda amb en Joan Sala i Serrallonga, lladre de pas (text mecanografiat).

-Subcarpeta 37: Somni de Cap de Creus. Cant. Diàleg de Pau i Sant Sebastià.  
Conté; Diàleg entre el màrtir Sant Sebastià i el Déu Pan (text mecanografiat).

-Subcarpeta 38: Somni de Cap de Creu. Cant. La Missa de Carlemany.  
Conté; La Missa de Carlemany (text mecanografiat de 10 pàgines numerades).

-Subcarpeta 40: Somni de Cap de Creus. Cant. Invocació final al Crit de la tramuntana.  
Conté; Invocació al Paracllet (text mecanografiat de 18 pàgines) més una còpia.

## **CAIXA 2**

### **Material divers (fotografies, prosa, traduccions, ...)**

(inventariat novembre 2012)

Conté; 9 subcarpetes de diverses mides (més petites que foli), sense cap numeració, algunes amb títol. Corresponen a fotografies, obra en prosa manuscrita, traduccions, etc.

Relació (títol de les subcarpetes i títol i descripció del contingut):

-Memòries fotogràfies vàries (subcarpeta de paper de barba): conté dues fotografies mida carnet, més una còpia.

-Fotos 1969 (subcarpeta de paper de barba): conté quatre fotografies.

-Arxiu fotogràfic (subcarpeta vermella) : conté dos retalls de premsa, un esboç d'un dibuix fet a bolígraf i una subcarpeta buida.

-Arxiu (subcarpeta negra): conté un full plegat amb anotacions diverses manuscrites.

-Roses 1968 (subcarpeta negra): conté dos folis manuscrits amb el títol *La pintora Roser Vilar*.

-Proses (subcarpeta negra).

Conté;

- Subcarpeta negra titulada *Meditacions de la mort* que conté el manuscrit El canonge recalcitrant que consta de 13 pàgines, més una anotació sobre la mort.
- Llibreta escolar titulada *Tela de Somni* 1959, text manuscrit.
- Llibreta escolar titulada *Notícia de la Costa Brava* amb anotacions manuscrites.
- Subcarpeta vermella petita titulada *Brins* i amb el número 35 que conté tres anotacions manuscrites de diverses mides.
- Subcarpeta de paper de barba doblada de títol *Proses fragment*, que conté un full igual amb un text manuscrit.
- Subcarpeta de paper de barba doblada de títol Prosa conté, amb una quartilla manuscrita en mal estat de conservació
- Llibreta escolar (amb escuts de diversos països a la coberta) que conté *Al caire de la Muga*, manuscrit a les pàgines de la llibre i diverses fulles mecanoscrites encartades dins amb el mateix títol.
- Més un full solt manuscrit

-Prosa (subcarpeta negra)

Conté;

- Subcarpeta de paper de barba titulada *l'Home de palla*, amb dues quartilles manuscrites amb llapis dins.
- Subcarpeta vermella titulada Prosa Contes que conté *Conte mèdic, Brins, Brins deshonestos, Prosa poètica*, una llibreta de títol il·legible i una subcarpeta de títol *El suïcida frustrat sense cap contingut*

-Traduccions (subcarpeta taronja); conté poesia estrangera (correspondència en francès i castellà) i Rousard (text manuscrit)

-Miscel·lània –prosa (cada subcarpeta conté text mecanografiat, anotacions manuscrites, alguns retalls de premsa, fulletons de publicitat i material divers en relació amb la corresponent subcarpeta, ...etc).

- Ovelles esgarriades
- Projecte d'interviú
- Cristòfor Colom
- Retalls auques
- Models propaganda
- Política
- Banyoles
- Enquesta sobre poesia
- Llibres dipòsit

### CAIXA 3

**Epigrames prolo.... De Curials, Personals, de Clergues amics, Cent Concels d'amor, Novíssims concells d'amor, D'artistes, De bandits, Atòmics, Comercials, Metafísics, Polítics, Financers.**

(inventariat novembre 2012)

Conté: quatre carpetes i una llibreta.

Relació:

- Subcarpetes buides, amb els títols Cent Concels d'Amor, Epigrames Arxiu general Còpia ,P. Epigrames, i Epigrames
- Llibreta d'espiral i full de quadrícula de títol Epigrames amb anotacions manuscrites amb llapis
- Subcarpeta negra de petit mida, titulada Epigrames Classificats que conté Bestiari; El Dofí, Sargantana caca i Castor.
- Subcarpeta vermella petita de títol Epigrames. Conté; Epigrames d'altri, un sobre amb Auques Curials, fulls amb anotacions versos manuscrits sobre El Gaiter de la Muga i altres
- Subcarpeta de paper de barba doblat amb el títol Epigrames revisat conté Somni Musical, Epitafi, Epigrama d'any nou, L'usurer n'Eduard Vidal, Brindis de requiem per Caterina Albert, Traduït de Catul·lus, D'un degà de poetes consirós, diversos epigrames sense títol. Subcarpeta negra de títol Epístoles, amb Reialme (portafolis buit), Epístola a Carles Fisas. Subcarpeta vermella de títol Poesia religiosa i per darrera (Zoo) Bestiari però que conté felicitacions de Nadal, retalls de premsa, un text manuscrit de títol Catalunya, monàrquica o republicana?. Diverses subcarpetes amb els següents continguts Epigrames polítics, Epigrames Atòmics, Epigrames d'Artistes, Epigrames Metafísics, Novíssims Consells d'amor, Epigrames comercials, Epigrames de bandits, Epigrames personals, Epigrames de Clergues amics, Epigrames financers, Epigrames de Curials.

**CAIXA 4**  
**Text conferència Girona. Material biografia Víctor Català**  
(inventariat novembre 2012)

-Conté; cinc carpetes

-Relació;

- Subcarpeta negra de títol Conferències amb; portafoli de títol Conferències (Oratoria notes, les Figues de Figueres, Conferència ironia-llibreta espiralada, Festa de la Poesia-Associació d'Amics de la Poesia-Fragments dispersos, Discursos-Dits per radio-Els pessebres de Nadal, Pregó de setmana Santa-Pregó de Sant Narcís, Castelló 1959-Casino Menestral-Fortuny), un altre portafoli de títol Periodisme (Article no publicat i rellegit ni aprovat sobre Girona, Periodisme històric, Assaig-Periodisme-El compromís de Casp, Periodisme en català-retalls de premsa en mal estat i retalls del Canigó de los Sitios)
- Subcarpeta vermella de títol Catàlegs- Presentacions (Presentacions d'artistes, Art Catàlegs)
- Subcarpeta negra de títol Assaig (llibreta espiralada amb només dos fulls escrits, Assaig sobre la sed)
- Subcarpeta taronja Pròleg- Pregons (Pròlegs, Discurs centenari de Maragall- Conferència de Maragall Casino Menestral- Víctor Català, Víctor Català, Canigó- La Dama d'Aragó- autocrítica, Articles i pròleg de Bruel, Impresos varis)

**CAIXA 5**  
**Gaudí. Consells financers. Vilasacra (original)**  
(inventariat novembre 2012)

Conté: Una carpeta, etiquetada com Gaudí (pràcticament tot articles de premsa). Cartells. Consells financers. Conté original VILASACRA i el material per la presentació per la Festa de la Poesia de Figueres

Relació interior:

- Anècdota personal; text escrit d'una quartilla mecanografiat i també manuscrit
- Apostilla "Una lección magistral" Text manuscrit, numerat de 6 pàgines, mida foli
- Apostilla "Una lección magistral" Text mecanografiat, numerat de 6 pàgines, mida quartilla
- Subcarpeta Crítica d'art-presentacions; conté quatre programes d'exposicions de Joan Sibecas
- Retall de premsa de títol: "Figueres acomiada unes parets", escrit per en Fages, revista Tele/estel, de 9 de febrer de 1968, nº82
- "Comiat a unes parets"; text mecanografiat, numerat de 5 pàgines, mida quartilla
- "Comiat a unes parets"; text manuscrit, numerat de 4 pàgines, mida foli
- Revista "¡Arriba España! d'Olot, d'11 d'octubre de 1968, nº1512, que conté un article de la mort de Fages
- Carpeta de títol "Comentaris" que conté recull de premsa en relació a Fages, un text mecanografiat de títol "Paraules d'O. S.(Octavi Saltor) a l'Ateneu Barcelonès, un full i 12 programes de mà iguals d'un acte d'Octavi Saltor a la Sala Atenea del Casino Menestral.
- Carpeta de títol "Entrevius" que conté tres retalls de premsa sobre Fages de Climent
- Carpeta de títol "Periodisme ... frustrat" conté; "Puentes y pontifices" cinc folis manuscrits i numerats, "Una feria de arte, un incidente y una corrida" sis folis manuscrits i numerats, "Una feria de arte, un incidente y una corrida" set quartilles, mecanografiades, numerades i

- grapades, “Castelló d’Empúries, pasado, presente y futuro” set pàgines manuscrites i numerades.
- Carpeta de títol “Periodisme publicat” conté; “La propina del tiempo” retall de premsa de Tele/Expres del dia 29 de febrer de 1968, “La propina del tiempo” set quartilles manuscrites numerades, “La propina del tiempo” quatre quartilles mecanografiades, numerades i grapades. “De la importacia de llamarse Felipe” retall de premsa de Tele/Expres de 22 de febrer de 1968, “De la importacia de llamarse Felipe” cinc quartilles, mecanografiades, numerades i grapades, “De la importacia de llamarse Felipe” sis folis, manuscrits, numerats. “Entre la lágrima y la risa. Un millon de sonrisas domingueras” , retall de premsa de la Vanguardia sense datar.”El Ampurdan cuna de genios”, vuit quartilles mecanografiades, numerades i grapades, més una copia igual amb correccions i tatxadures. “Las Catedrales cóncavas -Canteras del Ampurdán” retall de premsa de La Vanguardia del 11 de desembre 1966, “Las Catedrales cóncavas –Canteras del Ampurdán” nou quartilles, mecanografiades i numerades (més un altre exemplar mecanografiat amb diferent contigut), “Las Catedrales cóncavas –Canteras del Ampurdán” vuit folis manuscrits, numerats (hi ha dues pàgines amb el nº5). “La Creu i el Mussol” (poesia) dues quartilles mecanografiades i numerades. “Olga Torres Romans, una artista precoz” retall de premsa de la Vanguardia del 19 de febrer de 1967.
  - Carpeta de títol “Oratoria” “Vilasacra” “Gaudi” conté; “Vilasacra, capital del món” 32 quartilles, mecanografiades en tinta negra, numerades i grapades. ; “Vilasacra, capital del món” 32 quartilles, mecanografiades en tinta vermella, numerades i sense grapar. Llibreteta sense cosir de títol “Vilasacra, capital del món” (altres títols tatxats) amb un dibuix d’un home gran fet a bolígraf i el text de Vilasacra manuscrit amb numeració a les pàgines que va del número 7 al 80.
  - Carpeta petita de títol “Comentaris, gazetilles, lectures” amb dos retalls de premsa sobre Fages un de J. M. Bertran sobre una conferència de “Consells Financers” i un altre de Los Sitios amb el títol mutilat.
  - Solts; dos retalls de premsa “Pascua Florida” que signa en Fages (sense més informació) i l’altre “Higueras para la ciuda” de Vicenç Burgas.
  - Carpeta de títol “Obsequi a Montserrat Vayreda” “Oració final al Crist de la Tramuntana” quatre edicions del Crist de Tramuntana
  - Material solt; menú de restaurant Hotel Vila de Calella 27 abril de 1968, felicitació de Nadal de la joieria rellotgeria “Suiza” de Figueres, retall de premsa de les festes de primavera de Calella de 1968 de la publicació “Solidaridad Nacional” de 19 d’abril de 1968, retall de premsa “Breve charla con Felip Vila” de “El Noticiero” de 14 de juny de 1968, retall de Tele/Espres de 16 d’abril de 1968 “Apostilla a una lección magistral”
  - Carpeta petita de color verd amb el títol Sonets Montserrat V., conté “Sonet d’any nou”, “Discòbol”, “Enyors i recances”, “Retorn”, “Sonets”, “Els presents”, còpies fetes amb paper carbó.
  - Solt; guió de la presentació de la Festa de la Poesia, cinc folis mecanografiats i numerats.
  - Carpeta de títol Maria Angels Anglada d’Abadal amb material per la presentació (sis pàgines de dif. mides)
  - Carpeta de títol Medard Bosch amb material per la presentació (tres folis)
  - Carpeta de títol Vicenç Burgas i Gascons amb material per la presentació (cinc pàgines de dif. mides)
  - Carpeta de títol Assumpció Estarriol amb material per la presentació (set pàgines de dif. mides)
  - Carpeta de títol Carles Fages de Climent amb material per la presentació amb referència a “Sonets per Maria Clara”, “Cada matí d’enviaré una rosa”, “Edils, planteu figueres”
  - Carpeta de títol Joan Gratacós amb material per la presentació un foli.
  - Carpeta de títol Carme Guasch amb material per la presentació (vuit pàgines dif. mides)
  - Carpeta de títol Jaume Maurici amb material per la presentació (cinc pàgines dif. mides)
  - Carpeta de títol Pilar Nierga amb material per la presentació (quatre folis)
  - Carpeta de títol Mossèn Manuel Pont amb material per la presentació (setze pàgines dif. mides)
  - Carpeta de títol Maria Teresa Puig amb material per la presentació (deu pàgines de dif. mides)

- Carpeta de títol Maria Angels Vayreda amb material per la presentació (dos pàgines de dif. mides)
- Montserrat Vayreda i Trullol amb material per la presentació (tres pàgines de dif. mides)

## CAIXA 6

### Festa de la poesia 1968 i Materials preparatoris pregons de Calella (inventariat novembre 2012)

Conté: dues carpetes mides foli amb material preparatori bàsicament mecanografiat

-Relació:

-Carpeta A: (de títol) Festa de la poesia de 1968 i Vilasacra capital del món

Conté;

- Subcarpeta amb el retall de premsa "Concells Financers" conferència de Fages, escrita per Josep M. Bernils, i documentació en relació.
- Guió del discurs a la Festa de la Poesia de 1968 mecanoscrit, amb anotacions, llista dels artistes, dossiers de cada poeta Maria Àngels Anglada, Medard Bosch, Assumpció Estarriol, Vicenç Burgas, Carme Guasch, Jaume Maurici, Pilar Nierga, Manuel Pont, M<sup>a</sup> Teresa Puig, M<sup>a</sup> Àngels Vayreda i Montserrat Vayreda. I els corresponents esborranys manuscrits a part.
- Petit portafull vermell que conté l'obra impresa de *Vilasacra, capital del món*.

-Lligall 4 (etiquetat així) amb un post que diu "material preparatoris pregons de Calella (Prosa)"

Conté;

- Un sobre de correus de II Exposición Filatélica.
- Subcarpeta verda, Pregó de les segones Festes de Primavera, de Calella de la Costa, 27-IV-68, llest per imprimir, 28 quartilles mecanografiades, numerades.
- Subcarpeta de paper de barba, Calella Pregó 1968, retalls de premsa.
- Programa "Fiestas de primavera Calella 27 abril 5 mayo de 1968", tres exemplars iguals.
- Programa "Fiestas de primavera Calella 1967, 30 de abril al 7 de mayo".
- Programa "Fiesta Mayor de San Quirico y Sta. Julita Calella 1967".
- Programa "Calella Fiesta Mayor de la Minerva septiembre 1967".
- Programa "Aplec de la Sardana 4 junio Calella"
- Retall de premsa solt de títol "Calella: Han comenzado las Fiestas de Primavera".
- Dos folis manuscrits solts, anotacions del pregó.
- Subcarpeta de títol "Calella duplicats"; anotacions manuscrites en paper de barba, de diversos mides.
- Diversos fulls solts d'anotacions sobre el pregó i sobre Calella de la Costa.

## CAIXA 7

### Quadern. Notes de premsa feta per la seva mare (i altres retalls de premsa i crítica sobre les seves obres) (inventariat novembre 2012)

-Conté: tres carpetes (negre gran, rosada i negre petita) bàsicament amb reculls de premsa

-Relació:

- Carpeta negra gran amb retalls de premsa solts diversos. I retalls de premsa dins de subcarpetes amb el títols següents;  
"Casino Menestral de Figueres. Conferència d'Octavi Saltor 18 febrer 1966"  
"Miscelanea . Versos dedicats a C.F. de C", "Miscelanea"  
"Maurici Saltor"  
"Currículum V."  
"Miscelanea. Comentari Fernandez-Almagro Vanguardia"  
"Micelànea" (aquesta carpeta de color groc fluorescent amb diverses subcarpetes: Conferencia Saltor 18-11-66, Comentaris importants signats referents a F. De C., Canigó ABC, Referències, al·lusions a F de C, Retalls de premsa al·lusions a F de C., Joan Guillamet Tuebols, Festa de la Poesia Fira del Dibuix gazetilles, Empreses, Miscelanea)  
"Lectures"  
"Eugeni d'Ors"  
"Montserrat Vayreda"  
"L'invenció del paracaigudes. El submarí i el paracaigudes".  
"Canigó. Joan Carbona"
- Carpeta rosada de títol "Crítica". Retalls de premsa organitzats en subcarpetes  
"Balada S.d'O, Jaume Maurici, referències a F de C"  
"Crítica"; conté retalls solts, Vilasacra Emporion (article de Joan Guillamet)  
"Crítica Balada del Sabater d'Ordis" (diversos comentaris mecanografiats sobre l'obra
- Carpeta negra petita de títol "Crítica" amb retalls de premsa

## CAIXA 8

### Varis. Sobre Ed. Orbis (retolat amb post-it groc) (inventariat desembre 2012)

-Conté: deu subcarpetes amb documentació diversa (la majoria manuscrita), llibretes, sobre, i algun retall de premsa

-Relació:

- Carpeta de títol *Festa de la poesia 1968*; anotacions manuscrites del discurs (cinc quartilles))
- Radio Girona; guió d'una entrevista (cinc pàgines escrites)
- Actuacions; Certamen de música de sardanes a Banyoles; dos fulletons i dos fulls escrits.
- Carpeta Octavi Saltor; retalls de premsa i correspondència



- Varis; Arxiu (Notes de Societat), Retalls (nota radiofònica Festa de la Poesia), V. P. (nota de la redacció), Administració (Portal de la Gallarda), Capri (correspondència Boix y Selva), Dibuixos (d'en Felip Vila i d'en Mero), Llinatges (de Climent), Varis (llibres amb possibles solucions econòmiques, pensaments), Acadèmia Ben Plantada (comentaris sobre la Ben Plantada), Història (Fulletó Amics de Besalú), Celler (nota sobre el tancament i reobertura del celler), Ter (epigrama), Sonets a M<sup>a</sup> C, ....., Notes per a una intervú (esbós), Menú de restaurant de Calella, Produccions Climent (cinema), Pèrgamo-Autocrítica (propaganda), Miscelania (homenatge imaginat per Fages de Climent),.
- Col·laboracions; només conté un retall de premsa (tot i que al títol hi diu més coses)
- Correspondència; conté una carpeteta amb adresses, targetes de visita, postals, diversos sobres amb correspondència familiar, dels jutjats. (s'hauria de descriure amb detall)
- Contribucions; documentació administrativa
- Retalls; setmanari d'Olot "Arriba España" (entrevista Salvador Dalí), de 4 de juny de 1966 n<sup>o</sup> 1392. Dos exemplars iguals de "Arriba España" de 22 d'abril de 1966 n<sup>o</sup> 1386
- Retalls; retalls de premsa de Víctor Català, Josep Pla i Maura.

## CAIXA 9

### **Teatre conclús (El jutge està malalt, El Bruel, La Dama d'Aragó) i material del SOMNI DE CAP DE CREUS (inventariat desembre 2012)**

-Conté: dues carpetes Teatre conclús i material pel SOMNI DE CAP DE CREUS, el BRUEL, la DAMA D'ARAGÓ

-Relació:

Carpeta de títol "Teatre conclús" contenint;

- Full volant publicitant "El jutge està malalt"
- Carpeta de títol "El jutge està malalt" segona edició amb acte primer mecanografiat (sembla original) numerat (falten les pàgines 16, 17 i 18), diverses pàgines traspalelades, numerades, mecanografiades de l'obra, dos exemplars del llibre "El jutge està malalt" de El nostre teatre, publicació quinzenal d'obres escèniques i d'informació teatral, n<sup>o</sup> 29 de 1 de maig de 1935, un d'ells amb una coberta "casolana" cosida al llibre
- Carpeta amb el títol "El jutge està malalt" Zona edició, conté tres quartilles d'anotacions manuscrites
- Carpeta amb el títol "El jutge està malalt" Estrenat, Notes. Conté anotacions amb els números de pàgina 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 3, 5
- Carpeta amb el títol "El jutge està malalt" Zona edició amb Acte primer (mecanografiat, gratat, en mal estat i paper de seda), Acte segon (fulls solts, mecanoscrits i numerats de ll'1 al 20)
- Fulls solts corresponents al primer i segon acte, desordenats i en mal estat de "El jutge està malalt"
- Carpeta de títol "El Bruel" Zona edició n<sup>o</sup> 3; conté el llibre del Bruel, publicacions de "La Revista" n<sup>o</sup> 62 de 1928, amb els fulls per "obrir"
- Carpeta de títol "La Dama d'Aragó" Zona edició, amb una camisa de títol Dama d'Aragó-Afers derivats i comercials-propagandístics que conté una notificació de Bartoli-Asensi amb els detalls d'un contracte a signar per llogar decorats, paquet de títol Dama d'Aragó amb retalls amb anotacions i una llibreta espiralada amb text manuscrit de la Dama d'Aragó. Llibre de "La Dama d'Aragó", Ed. Pèrgamo, Barcelona 1955 (tercera edició). Camisa de nom

Teatre-La Dama d'Aragó-4a edició que conté dos exemplars més del llibre de la mateixa edició.

Carpeta de títol *Camises per el poema SOMNI DE CAP DE CREUS de Fages de Climent* amb:

- Camisa de títol Canigó "El Tartarin de Castelló de Ampúries" conté un retall de premsa del mateix títol escrit per en Fages.
- Camisa de títol "Poema Sirena" buida
- Camisa de títol "Somni de Cap de Creus" "Les llàgrimes de Calipso", escrita per dins
- Camisa de títol Olga? "Somni de Cap de Creus" "Estances a Santa Elena III part buida.
- Camisa de títol "Somni de Cap de Creus" "Invenció de la sardana" amb tres làmines impreses amb dibuixos i un petit esboç fet a mà amb llapis
- Camisa amb el text imprès "Afrodita" Cant III
- Camisa amb el text imprès "Oració final al Crist de la Tramontana"
- Camisa sense títol que conté "L'Olivera" cant IX, i una làmina impresa (mateix autor dibuixos anteriors)
- "Invenció de la Sardana" a Olga Cant II amb làmina
- "El Somni" Cant I i una làmina mateix autor
- Làmina sola enganxa en un foli
- "La ciutat de Pyrene" amb làmina
- "Sonet magne a la naixença d'Afrodita" Cant XIV
- Camisa de títol "Cant d'Orfeu" buida
- Camisa de títol "Els sonets" que conté diverses camises petites buides
- Camises buides amb el títols "Anca de la Costa Brava", "Veredict", "Pau i Sant Sebastià", "El banc de si no fas", "La festa de Sant Pere", "La Dama de Quermançó", "Roses", "Cant de R.", "El missatge", "El camí de Sant Jaume", "Estances a Santa Elena", "Petris ... a Dionisos", "La cobla de tretze vents", "Novíssim diàleg de la Sirena i el Pastor"
- Retall imprès del "Somni de Cap de Creus" Obertura
- Retall imprès del "Somni de Cap de Creus" Cant I "El Somni"

**CAIXA 10**  
**POESIES (paquet 1 de Poesies)**  
(inventariat desembre 2012)

-Conté: 90 poesies (numerades en una llista que arriba fins el 166, hi ha buits de numeració) Altra material, poemes, sense classificar.

-Relació:

- *Albada*. Text imprès i manuscrit (nº2 llista)
- *Aires de profecia*. Text imprès, mecanografiat i manuscrit (nº4 llista)
- *Anem amiga a caçar caragoles*. Text imprès i altra material mecanografiat (nº5)
- *Auca Roca*. Text imprès, més notes manuscrites (nº8). Un altre text dins d'una camisa de títol Auca de mí mateix (no està a la llista) manuscrita.
- *Codicil*. Text imprès més text mecanografiat (nº21)
- *Cua de plata, Cocktail, Els ulls, Comiat de les fulles, Divisa del cavaller de l'estrella, Albada, Cançó de l'amor traïda*. Diverses versions (nº del 24 al 30)
- *Darrera del canyer*. Text imprès i manuscrit (nº32)
- *El balladors proferts braços en creu*. Text imprès i mecanografiat (nº35)
- *Cançó de festeig*. Text mecanografiat i diverses notes manuscrites en un sobre (nº11)
- *Divisa del cavaller de l'estrella*. Text mecanografiat (nº37)
- *El cloquer de la vila*. Text mecanografiat. Versió no corretgida (nº39)

- *Elegia primaveral*. Text imprès i altres mecanografiat amb correccions (nº42 no consta a la llista)
- *Estances de l'amor perduda*. Text mecanografiat (nº48)
- *Goigs de la Mare de Déu del Camp*. Text mecanografia (nº53)
- *La meva mà*. (no és un poema és una llista de gent que va estrènyer la mà) (nº58)
- *Musa, musae*. Text imprès i mecanografiat (nº67) (dos exemplars)
- *Nadala, el quart rei d'Orient*. Retall de llibre (nº68)
- *Petits poemes d'hotel*. Text mecanografiat (nº80)
- *Cant espiritual*. Text mecanografiat (nº16)
- *Paisatges de l'amor i el temps*. Mecanografiat còpia paper carbó (nº79)
- *La clau inútil del teu cor*. Text manuscrit i mecanografiat (nº56) Junt amb altres dos versos de títols "Per a la primera comunió de M<sup>a</sup> Rosa Roig Francitorra" i "Vers de ventall".
- Poema manuscrit darrera d'una camisa de títol "Encara ens sobriaren llàgrimes"
- *No guaitis dintre la nit*. Text mecanografiat (nº70)
- *Oda a la venedora de miralls*. Text imprès (nº76)
- *Oda a la novia eterna*. Text imprès, manuscrit més una fotocòpia (nº74)
- *Oda petita a la tramuntaneta*. Text imprès i text manuscrit (nº75)
- *Oda nova a la pàtria*. Text imprès i text manuscrit (nº77) Text definitiu
- *Oda a la venedora de miralls*. Text mecanografiat, un altre text mecanografiat amb anotacions i un fragment (nº76)
- *Oda a la posteritat*. Text imprès i material manuscrit (nº83)
- *Cançó de l'últim bes*. Text imprès i text mecanografiat (nº13)
- *Cançó del temps propici*. Text mecanografiat i text manuscrit (nº14)
- *Cançó d'enyorança*. Text mecanografiat i text manuscrit (nº15)
- *Renadiua de la mar*. " " " " (nº85)
- *Mentre l'espia russa ...* Text imprès i text manuscrit (nº62)
- *Sonet bicorde*. Text imprès i text mecanografiat t (nº88)
- *Clar de lluna*. Text mecanografiat (nº19)
- *De tantes roses com t'hauré enviat*. Text imprès i text mecanografiat (nº34)
- *I encara ens sobriaren les llàgrimes*. Text mecanografiat (nº54)
- *La creu i el mussol*. Text imprès, text mecanografiat i text manuscrit (nº57)
- *Sonet a l'amiga de l'amiga*. Text imprès i text manuscrit que conté el Vers de ventall 1 (nº87)
- *Vers de ventall 1*. Text imprès (nº93)
- *Vers de ventall 2*. Text mecanografiat (nº94)
- *A la que no va abellir-se*. Text imprès i text mecanografiat (nº1)
- *A una hetaira qüasi adolescent*. Text imprès i text mecanografiat (nº3)
- *Ara la mar és ondulada*. Text imprès i text mecanografiat (nº7)
- *Confessió venial*. Text imprès i text mecanografiat. (nº22)
- *A una dama fidelíssima*. Text imprès i text mecanografiat (nº31)
- *De confirmació*. Text imprès i text mecanografiat (nº33)
- *Dels versos indivisos*. Text imprès i text mecanografiat t (nº36)
- *Dona't llibre devot a l'aire fresc*. Text imprès i text mecanografiat (nº38)
- *El foll enamorat i l'escultor*. Text imprès i text mecanografiat (nº40)
- *El poeta i la dama eclètica*. Text imprès i text mecanografiat (nº41)
- *Endreça*. Text mecanografiat (nº46)
- *Epigrama de les tres donzelles*. Text mecanografiat (nº47)
- *Florista de la Rambla*. Text imprès i text mecanografiat (nº52)
- *Invocació (Endreça)*. Text imprès i text mecanografiat (nº55)
- *L'estel en la llacuna*. Text imprès i text mecanografiat (nº60)
- *L'igni mirall torno a les tretze llars*. Text mecanografiat (nº61)
- *Mig sonet de mig sonet*. Text imprès i text mecanografiat (nº63)
- *Mig sonet del retorn*. Text imprès i text mecanografiat (nº64)
- *Mitja virtut*. Text imprès i text mecanografiat (nº65)
- *Molí de vent*. Text imprès i text mecanografiat (nº66)
- *Ocellets de paper*. Text imprès i text mecanografiat (nº73)

- *Or i nacre*. Text imprès i text mecanografiat (nº78)
- *Sol i lluna*. Text imprès i text mecanoscrit (nº86)
- *Sonet inacabat*. Text imprès i text mecanografiat (nº89)
- *Versos, besos*. Text imprès i text mecanografiat (nº95)
- *El cloquer de la vila*. Text mecanografiat (nº137) Versió corregida
- *La ironia de la història*. Text imprès i text mecanografiat (nº136)
- *29 de febrer*. Text imprès i text manuscrit (nº107)
- *Vèrtex*. Text imprès i text manuscrit (nº106)
- Altre material: paquet que posa Res, amb els títols; *Cançó del dia de mercat* (una quartilla manuscrita), poemes per classificar (diverses quartilles i retalls amb anotacions manuscrites, carpeta que diu Jocs Florals Perpinyà 1968 (amb diverses anotacions manuscrites), Sàtires notes (quartilla escrita), *Poema Corpus de Sang?* (diversos paperets amb anotacions), poemes primitius referències (quartilles, folis plegats, sobres de carta i retalls, tot amb anotacions manuscrites), *Sàtira d'hereus i cavallers* (dos fulls manuscrits), poemes breus per classificar 1968 (diverses anotacions)
- *A la ciutat de Lleida*. Text imprès i text manuscrit (nº96) (dos exemplars)
- *A guisa de testament*. Text imprès i text manuscrit. (nº97) (dos exemplars)
- *Bateig a punta d'alba*. Text imprès i text manuscrit amb anotacions (nº98) (dos exemplars)
- *Cul de llàntia literari*. Text mecanografiat (nº99) (dos exemplars)
- *Els rucs diuen que sóc boig*. Text imprès i text manuscrit (nº100) (dos exemplars)
- *Mossèn Climent*. Text imprès i text manuscrit (nº101) (dos exemplars)
- *"Perquè dus ròssec de cometa?"* Text imprès i text manuscrit (nº103) (dos exemplars)
- *"Seria bell si ara em morís tot d'una"* Text imprès i text manuscrit (nº104) (dos exemplars)
- *Per tu ploro*. Text imprès i text manuscrit amb correccions (nº102) (dos exemplars)
- *Si et puc amoixar el cabell*. Text imprès i text manuscrit amb correccions (nº105) (dos exemplars)
- *Deixa oberta un pensament*. Text mecanografiat (nº168) no correspon a la llista del paquet 1 de poesia
- *Estalagmita*. Text imprès i text mecanografiat (nº50)
- *L'abella brunz daurada com la mel*. Text imprès i text mecanografiat
- *Vayreda*. Text imprès i text mecanografiat (nº91)
- *Els jocs i les càrites*. Text mecanografiat (nº45)
- *Ets tan formosa que no vols no et plau*. Text imprès i text mecanografiat i altres anotacions manuscrites (nº51)
- *Els mesos*. Text imprès i text mecanografiat
- *Elogi de la mimosa*. Text imprès de dos fulls i dues versions mecanografiades amb anotacions i tatxadures cadascuna de 3 fulls. (nº43)
- *Elogi el blat de moro*. Text imprès d'un full i text manuscrit, també d'un full (nº 44)

Sobre que diu versos esparços que conté anotacions manuscrites de versos.

Sobre que diu versos en curs que conté anotacions manuscrites de versos.

**CAIXA 11**  
**POESIES (paquet 2 i 3 de Poesies)**  
(inventariat desembre 2012)

-Conté: paquet 2 i paquet 3 de poesies

-Relació:

**Paquet 2**

- *Notes per al prologuista.* Text imprès i text manuscrit (nº72) (no és un poema, reflexions sobre el poema)
- *Ambre.* Text imprès i text mecanografiat (nº 108)
- *La Coma.* Text mecanografiat (nº109)
- *La Tamariua 1.* Text imprès i text mecanografiat (nº110)
- *Olivera.* Text imprès i text mecanografiat (nº111)

Hi ha tres còpies més mecanografiades dels poemes 108 al 111

- *Dedicatòria.* (dedicatòria del Somni de Cap de Creus a Montserrat Vayreda. Text imprès i text manuscrit (nº112)
- *Els balladors proferts braços en creu.* (idem nº35 del paquet 1). Text imprès, mecanografiat i manuscrit (nº113)
- *Pou artesià.* Text imprès i mecanografiat (diverses còpies) (nº114)
- *Codicil.* (idem nº21 paquet 1) Text imprès i mecanografiat (nº115)
- *Encanteri.* Text imprès i mecanografiat (diverses còpies) (nº116)
- *L'amada, aquest matí qui fos albirador.* Text imprès i manuscrit (nº132)
- *Els gocs i les carites.* Text imprès i manuscrit (nº134)
- *Les gràcies.* Text mecanografiat i grapat (nº118) (conté *Les gràcies, Les tres gràcies a cor, Les Fúries*)

*Discursos paralelos.* (comentaris periodístics) Text manuscrit (SN)

- *Cants de taverna* (versió curta). Text mecanografiat i manuscrit (nº120)
- *Cançons de taverna* (versió llarga). Text imprès i text manuscrit (nº135)
- *Sonet a Maria Clara* (versió incompleta). Quatre còpies editades de petit mida (SN)
- *El càstig de les mineides.* Text mecanografiat i grapat i un retall de premsa amb el poema editat (nº117)
- *Invenció de la sardana.* Text mecanografiat (nº119)
- *Himne dels contrabandistes.* Text mecanografiat (nº121) i text mecanografiat amb cursiva més anotacions manuscrites.
- *La cançó de grumet.* Text mecanografiat (nº122) i material de treball amb diverses anotacions manuscrites i mecanoscrites.
- *Cançó del coraller.* Text mecanografiat (nº123)
- *Historieta esparsa en Català vell.* No poesia. Text imprès i text manuscrit i numerat. (nº138)

**Paquet 3**

- *A una verge que ve de combregar: Epigrama.* Text imprès i text manuscrit (nº130)
- *Cançó dels atributs de Matilde – Cariatides.* Text dos fulls manuscrits (nº133)
- *Cançó de cementiri.* Text imprès i text manuscrit (nº10)
- *Cançó de guitarra.* Text imprès i text manuscrit (nº12)
- *Crinera de plata (Albades).* Text imprès i text manuscrit (grapat conjuntament amb el text de *Cançó de guitarra*) (nº23)
- *Cançó de bes en l'aire.* Text imprès i text manuscrit amb correccions i anotacions. (nº127)
- *Cançó d'estudiant (projecte).* Text manuscrit (nº128)
- *Estances del temps que fuig.* Text imprès i text manuscrit (nº49)
- *Cant de senectut.* Text imprès i text manuscrit en un plec de fulls numerats, més material de treball manuscrit dins d'un sobre (nº126)

- *Amada, el temps és curt*. Text imprès i text manuscrit (nº129)

**Retalls de premsa: “Ensemble sauvons Mumia”. De *L’Humanité*, de 25-26 de maig de 2002**

- Destruir després de mort: poesia inconclusa o dolenta o sense classificat. Conté ens quinze fulls manuscrits amb versos inacabats, anotacions etc., papers reciclats, camises, .... (nº124)

-Carpeta de títol “Versos, projecte fallit i dolent, Plaça de la llana estripar”. Subcarpeta “Poesia aprofitable per a treballar molt o estripar” amb poema de títol *Brisa Matinera*, una llibreta quadriculada amb anotacions manuscrites. Subcarpeta “Sonets per estripar” un sobre amb anotacions per tots els costats. Subcarpeta que hi posa “Poesia examinar dolent” amb un poema Les ovelles de Paní, amb quatre còpies mecanoscrites i un altre poema sense títol. Subcarpeta “Versos .... estripar?” amb dos paperets manuscrits i un sobre mig estripar.

-Carpeta de títol “Jocs Florals- Poemes començats, inconclusos, frustats” conté un full amb quatre ratlles manuscrites.

-Carpeta de títol “Poesia religiosa” conté diverses versions de Invocació tutelar manuscrites, mecanoscrites i amb correccions i anotacions, i també conté un petit vers de títol d’*Extremaució* manuscrit.

- Carpeta de títol “Segones edicions Balada del sabater d’Ordis” material per preparar una segona edició, 32 pàgines editades, soltes i numerades amb correccions manuscrites, i llibre “Balada del sabater d’Ordis”, Editorial Pèrgamo, Barcelona 1954, amb anotacions, correccions, etc., i un altre llibre igual amb moltes pàgines arrencades. (nº131)
- *Poema dels tres reis*. Llibre de l’Editorial Pèrgamo de 1951 sense cap anotació i un sobre amb anotacions manuscrites per tots els costats (nº125)
- *Confessió* Text imprès i text manuscrit (nº139)

-Versos començats; *Confessió general*, anotacions diverses amb paperets de diferents mides, una llibreta, una camisa que diu “1964 Versos” amb anotacions, tot manuscrit.

**CAIXA 12**  
**POESIES (paquet 4 de Poesies)**  
(inventariat desembre 2012)

Conté: paquet 4 de poesies

Relació:

**Paquet 4 (separat en quatre carpetes)**

Carpeta 1

- *Apòstrofe en to menor*. Text imprès i text manuscrit (nº6)
- *Carrer de Pomeret*. Text imprès i text mecanoscrit (nº17)
- *Nit de noces de l'amada*. Text mecanoscrit (nº69)
- *Noces d'argent d'un àlbum de postals*. Text imprès i text mecanoscrit (nº71)
- *Poliambres a la verge emporitana*. Text imprès i diversos borradors manuscrit i anotacions (nº82)
- *Reialme*. Text imprès i text i tres versions mecanoscrites (nº84)
- *Tarda de pluja*. Text imprès i text manuscrit (nº90)

Carpeta 2

- *El ventijol d'oreig que es torna agud* (Cobles de Sant Pere regalat i de la primavera de 1938). Text mecanografiat i encolat a una cartolina, i un altre text mecanografiat (nº20)
- *Poemes del meu celler*. Text imprès i text manuscrit (nº81)
- *Qui ets amic? On sou, fembres amades?*. Text imprès i en un plec text manuscrit amb anotacions diverses (nº140)
- *Braços en creu pel llom de l'aigua gerda*. Text imprès i text manuscrit (nº141)
- *A la muntanya de Montserrat*. Text imprès i text manuscrit (nº142)
- *A una amiga d'adès*. Text imprès i text manuscrit (nº143)
- *La reconquesta (Pere el Gran)*. Text mecanografiat borrós (nº144)
- *Era una dama, un bell matí*. Text imprès i text mecanografiat amb anotacions (nº145)
- *L'amada dorm, somnia en mi!*. Text mecanografiat amb anotacions manuscrites al dors (nº146)
- *Beat aquell qui esguarda amb altres ulls*. Text imprès i text manuscrit (nº147)
- *La dona fidelíssima*. Text imprès i text manuscrit (nº162)
- *I el fil de l'aigua, remontant la petja*. Text imprès i text manuscrit (nº148)

Carpeta 3

Somni de Cap de Creus. Cant. Roses. (tercera part): material de treball consistent amb fulls mecanografiats amb moltes anotacions i correccions manuscrites solts. I

Subcarpeta de títol Somni. Roses 83v. (a Jaume Vives): dues còpies mecanoscrites. (nº170?)

Subcarpeta Roses: vers amb correcció més text definitiu mecanografiats

Subcarpeta Roses (publicat a Tamarius i Roses): cinc fulls numerats transcrits per la seva mare, i diverses camises buides.

Carpeta 4

Carpeta amb el títol Cor de déus; amb diversos textos mecanoscrits sense títol, camises buides, fragments estripats, i una llibreta espiralada amb anotacions manuscrites cap el final.

**CAIXA 13**  
**POESIES (paquet 5 de Poesies i altres textos amb traduccions, proses, etc.)**  
(inventariat març 2013)

Conté: paquet 5 de poesies (diverses subcarpetes, una per obra la majoria i una de gran contenint diversos poemes, traduccions fetes al castellà, algunes proses i material divers)

Relació:

- *Cada matí que em faig gran*. Text imprès i text manuscrit (nº9)
- *Corriols (poemes inèdits)*. Text mecanografiat (18)
- *Elegia primaveral*. Text imprès (nº 42)
- *Verger d'enyorances (poemes inèdits)*. Text imprès, mecanografiat i manuscrit (no és la lletra d'en Fages) (nº92)
- *Beat aquell qui esguarda amb uns altres ulls*. Text imprès (nº147)

***Dins d'una carpeta vermella, del poema 149 al 167***

- *Elegia*. Text imprès i text manuscrit (nº149)
- *No guaitis dintre la nit*. Text mecanografiat (nº150)
- *Albada vora la mar – 1*. Text imprès, i dues còpies mecanografiades iguals però amb anotacions manuscrites diferents (nº151).
- *Albada vora la mar -2*. Text imprès i text manuscrit (nº153)
- *Ombra*. Text imprès, dues còpies mecanografiades mida fitxa i una altra còpia mecanografiada amb anotacions manuscrites de l'autor. (nº152)
- *La clau inútil del teu cor* (versió corregida, idem 56 p.1 no corregit). Text mecanografiat, amb correccions manuscrites (nº154)
- *Poemes del port*. Text imprès i text manuscrits dividit en les diverses parts del poema (cinc quartilles) (nº155)
- *Boca a boca*. Text imprès i text manuscrit (nº156)
- *Madrigals de Galania*. Text imprès que consta de quatre folis i text manuscrit (lletra Fages?) (nº157)
- *Poemes de Girona*. Text imprès que consta de tres folis i textos mecanografiats (quatre còpies diferents) amb anotacions manuscrites i correccions (nº158)
- *Acaba el grill. Instant*. Conté Instant – (ver.1) i Instant – (vers 2003). Ambdós textos impresos i un text mecanografiat amb correccions manuscrites (nº159)
- *Matinal*. Text imprès i dos textos mecanografiats amb anotacions manuscrites (nº160)
- *Comiat a les fulles*. Text mecanografiat mida targeta (nº161)
- *El poeta, abans de l'absència de set dies*. Text mecanografiat (nº163)
- *Veire*. Text imprès i text manuscrit amb correccions (nº164)
- *Els ulls* (no definitiva) Text mecanografiat mida targeta amb anotacions manuscrites (nº165)
- *Capsa de llumins, nacre en fulgura* (epigrama). Text imprès i text mecanografiat (nº167)

Seguidament

- *Index Somni*. Text imprès de la llista dels poemes Somni. Quatre llistes manuscrites diferents amb anotacions i correccions manuscrites de l'índex (nº169)
- *El banc de si no fos (Somni del Cap de Creus)* Text imprès, un text mecanografiat fotocopiats amb anotacions manuscrites (no Fages) i un altre text mecanografiat amb diverses correccions manuscrites. Una altra subcarpeta que diu *El banc de si no fos* nº170 NO que conté un text mecanografiat amb correccions manuscrites. I una altra subcarpeta que conté *El banc de si no fos* que conté un text mecanografiat (nº170)
- Carpeta de títol *Poesía en castellano* amb el número 101 (però que en el llistat hi posa SN) que conté;



- Fábula* (publicat a *Los Sitios* dins d'un article), *Las cigarras de las Gavarros*. Text manuscrit en llapis (SN)
- Subcarpeta de títol *Poesia castellana*, conté un poema manuscrit sense títol que comença "Nos erguiremos sobre aquella ruca que ostenta un ..."
- Subcarpeta de títol *Poesia castellana F de C*, conté el poema de títol *El beso amargo* text manuscrit en dos fulls de bloc tot rebregats i tacats.
- Subcarpeta amb el títol *Poemas castellanos directos*, que conté un text manuscrit que comença "Que haces solo, ni viejo loco ilustre entre cuerdos?..."
- Subcarpeta amb el títol *Poesia Versos castellanos*, que conté el poema manuscrit *Cuartos de luna*, un text que comença "Me encanta ser poeta, no prosista, ...", un altre manuscrit "Me place ser poeta, no prosista,..." , un altre manuscrit en llapis de començament "Tu que del mundo eres ,,,", i un altre manuscrit ple de correccions i anotacions en llapis de començament "Ay, que tiene el monòlogo de las noches ..."
- Subcarpeta de títol *Poesia castellana ¿directe?*, que conté text sense títol (mecanoscrit i còpia) que comença "Yo soy el selenita que en verso estrofolario..."
- Subcarpeta de títol *Avants projectes d'auto-traducció*, que conté el poema que comença "Lejos de ti en la vereda..."
- Subcarpeta de títol *Preparació Jocs Florals* que conté el poema manuscrit que comença "Creo en Dios y estoy borracho ..."
- Subcarpeta que diu *En la Boda de Concha Vereterra y Ramon de Fontcuberta de su primo Carlos F de C*, conté una carta manuscrita dirigida a Sra. D<sup>a</sup> Concha Vereterra de 15 d'octubre de 1956, el text manuscrit pel casament del cosí i el text manuscrit del brindis del casament (12 d'octubre de 1926)
- Carpeta que hi posa res, conté subcarpetes buides i tres anotacions manuscrites en molt males condicions
- Carpeta que diu "Despariat somni, cants que havien d'anar al Somni de Cap de Creus i que Carles elimina definitivament", i que conté el text mecanografiat de *La reconquesta*, text mecanografiat de *Balada del mal pescador* i *El Mal pescador*, subcarpeta que diu *Cançó d'Estudiant* i que conté un full mecanografiat i dos fragments de full manuscrits, subcarpeta de títol *Les cançons que no conté res*, subcarpeta que diu *El Boig del Pireu* i que conté el text mecanografiat *Disputació del cep i de l'olivera* amb anotacions manuscrites i l'esboç d'un dibuix en llapis i una subcarpeta amb un poema mecanografiat que comença "Com una acrópolis ..." de sis pàgines amb anotacions manuscrites, una altra subcarpeta de títol *Somni El Boig del Pireu* que conté el poema mecanoscrit amb anotacions manuscrites
- *Somni: Convocatòria*. Text mecanografia de títol *Convocatoria* .
- *Somni: Roca Sirena*. Text mecanografiat de títol *Roca Sirena*, de 10 pàgines i grapat, i dos altres fragments de poemes sense títol.
- *Somni: El misatge*. Text mecanografiat, de 8 pàgines i grapat.
- *Somni: Els núvols*. Text mecanografiat, de 7 pàgines i grapat
- *Somni: la masia i el temple*. Text mecanografiat, d'11 pàgines i grapat
- *Somni: les llàgrimes de Calipso*. Text mecanografiat, de 12 pàgines i grapat, i un fragment del text mecanografiat amb anotacions manuscrites.
- *Somni: Orfeu*. Text mecanografiat, de 22 pàgines i grapat i totes les anotacions i treballs manuscrits del poema
- *Somni: La cobla de 13 vents*. Text mecanografiat, de 8 pàgines grapat.
- *Somni: Palmares*. Text mecanografiat, de 2 pàgines grapat, i el Discurs del mantenedor mecanografiat i manuscrit.
- Tres subcarpetes verdoses buides que posa *Somni: Col·locació d'il·lustracions i culs de llàntia, Índex literari i Notes*.
- Carta comercial adreçada a M. Vayreda i Trullol
- Subcarpeta titulada *Somni auto-traducció* que conté: ext mecanografiat numerat de 7 pàgines amb xifres romanes que comença "En el hebdomario facistol, puso Hermes ...". I el mateix text manuscrit numerat de 7 pàgines.
- Subcarpeta que diu *Al·legoria* (borrador) que conté: una pàgina manuscrita amb el text que comença "Nemesis, des dels malvats encontres ..."
- Subcarpeta que diu *Prosa Historietes* que conté: una pàgina manuscrita que comença "De com un ... de galeres, ... del passatge del rei En Pere d'Aragó ..."

- Subcarpeta que diu Calaixera i Prosa (articles publicats) M. Vayreda, *Mi ciudad en peligro*. Historieta sparsa epigrama?. Dins una subcarpeta que diu Periodisme *Mi ciudad en peligro* que conté: un text de títol *La revolución del seiscientos* manuscrit de 5 pàgines. I un retall de premsa d'un mapa de l'Alt Empordà, i un text en prosa manuscrit que comença "Existió desde muy antes que la idea ..." (cinc pàgines sense numerar), " i una pàgina numerada amb el número 1 manuscrita de títol *Mi ciudad en peligro*.
- Subcarpeta que diu Índex literari amb subcarpetes buides i una que conté una pàgina impresa amb el pròleg de l'evangeli de Joan.
- 16 programes de mà de l'Homenatge que es va fer a Fages de Climent a Figueres i Castelló d'Empúries del 19 d'octubre de 1969, relativament malmesos (enganxats entre ells).

**CAIXA 14**  
**CARPETA MEMÒRIES**  
(inventariat març 2013)

Relació: tres subcarpetes de color negre que contenen escrits memòries personals i diversos escrits

Conté:

Carpeta primera, de títol Memòries

- *MONTPELLES*: 6 pàgines numerades, mecanografiades
- *ELOGIO DE CLIMENT*: 4 pàgines numerades, mecanografiades
- *ELOGIO DEL CACIQUISMO*: 5 pàgines numerades, mecanografiades
- *LA RAZÓN DE ESTADO*: 5 pàgines numerades, mecanografiades
- "A LA LEALTAD ACRISOLADA" : 6 pàgines numerades, mecanografiades
- *ES ESTRENO GUERRILLERO EN RAMON ROGER DE MASSANET*: pàgines numerades, mecanografiades
- *UNA FOTOGRAFIA UN PAMFLET Y UNA CARICATURA*: 7 pàgines numerades, mecanografiades
- *LOS HOMBRES Y LOS CABALLOS*: 5 pàgines numerades, mecanografiades
- *EL CULTO A LA AMISTAD*: 5 pàgines numerades, ciclostilades poc visibles (hi ha una altra copia mecanografiada)
- *CULTO A LA POLÍTICA*: 2 pàgines numerades, mecanografiades
- *EL CULTO A LA AMISTAD*: 5 pàgines numerades, mecanografiades
- *TRES LETRAS ANTOLÓGICAS*: 4 pàgines numerades, mecanografiades
- *MISCELANIA*: 2 pàgines numerades, mecanografiades
- *EL CUARTO EXILIO*: 2 pàgines sense numerar, mecanografiades
- *DÍA DE SAN CARLOS*: 3 pàgines numerades, mecanografiades
- *PERIMETRE*: 4 pàgines numerades, mecanografiades
- *EL CUARTO DESTIERRO*: 3 pàgines numerades, mecanografiades
- *PRISIÓN DEL PADRE SEGUNDO DESTIERRO DE EL HIJO*: 9 pàgines numerades, mecanografiades
- *UN MATRIMONIO DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX*: 16 pàgines numerades, mecanografiades
- MATERIAL INCOMPLET:
  - 2 pàgines numerades i mecanografiades, 2 i 3, falta pàgina 1 i títol
  - 1 pàgina amb el número 2

Carpeta segona de títol memòries

- Subcarpeta vermella de títol Memòries. Confesions i profecies

Carpeta tercera sense títol

**CAIXA 15**  
**Oratòria (Conferències)**  
**(inventariat juny 2013)**

Conté: una carpeta amb el títol *Oratòria* i un índex del contingut que posa "Índex d'aquesta carpeta totalment revisada:

Oratòria (Diversos)  
Elogi de la Província  
Vilasacra capital del món  
Rusiñol  
La Costa Brava en la poesia  
Concells financers  
Discurs de mantenedor a Banyoles  
Gaudí  
P. Ruiz Amado  
Eugeni d'Ors

Relació:

- Subcarpeta de títol *Oratòria Concells financers*, que conté una
  - Subcarpeta que hi posa *Oratòria. Conferència (notes) pronunciada a la biblioteca de Palafrugell el 22 d'abril de 1960. Presentat per Mossen Frederic Tapiola. La Costa Brava en la poesia i el mite (ressenyas)* on hi ha una carta de la biblioteca de Palafrugell demanant a Fages si vol donar una conferència el 22 d'abril escrita per Ramiro Medir Jofra (datada el 31 de març de 1960), carta a Fages acceptant les condicions per la conferència (datada el 13 d'abril de 1960), nota de la bibliotecària Maria Isabel Peya de Palafrugell enviant invitacions per la conferència, fitxa amb anotacions, targeta de visita de Rafael Acacio Alvarez, quatre fulls d'anotacions manuscrites sobre la conferència de la Costa Brava, dos fulls mecanografiats i grapats de títol *Oratòria* anotacions d'una conferència, retall de premsa de *Los Sitios* de 15 de setembre de 1967 que tracta de l'elefant de Salvador Dalí, un sobre que posa *Oratoria Comunicaciones* que conté una invitació del Casino Menestral per la Festa de la Poesia de 8 de març de 1960.
  - Subcarpeta de títol *Oratoria* amb dos fulls amb anotacions manuscrites
  - Subcarpeta de títol *Oratoria* que conté un programa d'actes del Casino Menestral d'homenatge a Joan Maragall de 22 de novembre de 1960, un cartronet amb un poema de Maragall de títol *Febrer*, tres fulls amb anotacions i cites.
  - Subcarpeta de títol *Oratoria Elogi de la Província* que conté text manuscrit de set fulls sense numerar sobre la província.
  - Subcarpeta de títol *Oratoria Vilasacra* que conté un full amb el pressupost de la publicació de Vilasacra capital del món, el borrador de la disertació sobre Vilasacra mecanografiat en 10 fulls.
  - Subcarpeta de títol *Oratoria Rusiñol* que conté borrador de la conferència sobre Santiago Rusiñol manuscrit de 4 fulls numerats i diverses anotacions sobre el tema en 10 fulls manuscrits més, una subcarpeta que posa *Article en curs Rusiñol* amb un quadern dins de fulls quadriculats amb totes les fulles manuscrites. Retall de premsa on hi ha una nota sobre la conferència que va fer Fages al Casino Menestral sobre el tema "Consells Financers" (no s'identifica la publicació ni la data). Subcarpeta Conferències Concells financers que conté un retall de premsa titulat "*Consells financers*" conferència de Fages de Climent, en Figueres de Josep M<sup>a</sup> Bernils (no s'identifica ni la publicació ni la data). Carta de l'Institut de Girona sol·licitant la presència d'en Fages per donar una xerrada als alumnes, datada el 23 d'abril de 1965.
  - A part, anotacions manuscrites d'una xerrada feta durant la Festa de la Poesia recordant Victor Català consta de quatre fulls (paper de barba doblegat) manuscrits, un plec de 45 fulls

mida A5, amb anotacions sobre Consells financers diverses manuscrites desordenadament i un altre plec de similars característiques.

- Subcarpeta de títol *Gaudí* amb sis fulls mida A4 manuscrits i numerats esborrany de la conferència sobre Gaudí i diversos fulls en blanc.
- Subcarpeta de títol *Gaudí* amb una llibreta Centauro negre de fulls quadriculats amb nou fulls amb anotacions manuscrites. Conferència sobre Gaudí feta a Reus, mecanografiada de sis pàgines amb algunes anotacions en llapis i grapat. Borrador de la conferència de 16 fulls, manuscrits en llapis i numerats.
- Subcarpeta anomenada *Gaudí* però amb un text que comença sobre la coberta que conté una quarantena de fulls manuscrits de manera desordenada, alguns numerats altres no, anotacions i altres sobre la conferència de Gaudí.
- Subcarpeta anomenada Oratòria Gaudí que conté: un retall de premsa de *La Vanguardia Española* de 9 de novembre de 1965, p. 51, de títol "Gaudí 1965 El arquitecto es una cosa y la Sagrada Familia Otra", borrador de la conferència de 17 fulls manuscrits en diverses mides, alguns per davant i darrera, algun retall de fulls
- Subcarpeta F. de C. Gazetillas previas a la Conferencia Antoni Gaudí i el Temple Catedralici de Castelló d'Empúries, conté; retall de revista amb la fotografia d'un retaule (de Castelló??) sense identificar publicació ni data, un full amb anotacions sobre la biografia de Gaudí manuscrit a llapis, camisa que hi diu Retalls sobrants conferència Gaudí 12-11-1965 que conté un retall de premsa de *Los Sitios* de 21 de novembre de 1965 "¿Se inspiró Gaudí en la iglesia de Castelló de Ampurias para realitza la Sagrada Familia?" de Vicente Burgas, postal de la Sagrada Família. Dues fotografies similars amb motius arquitectònics de la catedral de Castelló junt amb una carta de Francisco de Quiroga Trujillo de 16 de novembre de 1965, retall de premsa de *L'Ampurdán* (sense data) escrit d'Anton Rubin de títol "Escriben sobre el Ampurdán ...", retall de premsa de *l'Ampurdán* (sense data) de Vicente Burgas de títol "¿Se inspiró Gaudí en la iglesia de Castelló de Ampurias para realizar la Sagrada Familia?", retall de premsa (publicació sense identificar ni datar) de Vicente Burgas titulat "¿Se inspiró Gaudí en Castelló de Ampurias?", retall de premsa (publicació sense identificar ni datar) de Carlos Fages de Climent "La ciudad fluvial" i retall de premsa de *La Vanguardia Española* de 24 de desembre de 1965 p. 51 titulat "Renacimiento de la Sagrada Familia" d'Arturo Llopis. Una altre camisa titulada Retalls conferència Gaudí notes que conté una postal de retaule de Castelló i un full manuscrit que parla de la catedral de Castelló. Rètol del Casino Menestral anunciant la xerrada de Fages sobre Gaudí i el temple catedralici de Castelló d'Empúries el dia 12 de novembre de 1965. Collage de retalls de premsa enganxats a la part del darrera de la subcarpeta que fan referència a la conferència de Fages sobre Gaudí.
- Subcarpeta de títol Gaudí que conté; dos retalls de premsa sense identificar de títols "Conferencia de Don Carlos Fages de Climent, en Figueras" i "Gaudí y el Ampurdán", una camisa que diu "Arxiu literari 1964 Carles Fages de Climent Conferència Antoni Gaudí i el Temple Catedralici de Castelló d'Empúries 12-IX-65 Casino Menestral Figueres" que conté 10 retalls de prems; "Posibles nuevas fuentes del arte de Gaudí" del *Noticiero Universal* de 18 de novembre de 1965 (enganxat dins la camisa), "Conferencia de Don Carlos Fages de Climent" del *Diario de Barcelona* de 13-IX-65 (enganxat dins la camisa), "Gaudí se inspiró en Castelló de Ampurias" de *El Correo Catalán* de 21-IX-65 (també enganxat dins la camisa), a part els retalls "Figueras viva" signat per Vicente Burgas, sense identificar la publicació ni la data, "Se inspiró Gaudí en la iglesia de Castelló de Ampurias para realizar la Sagrada Familia?" de *Los Sitios* de 21 de novembre de 1965, "La Agrupación de cultura del Casino Menestral Figuerense prepara un nuevo curso de conferencias" sense identificar la publicació ni la data, "Gaudí se inspiró en Castelló de Ampurias" signat per Vicente Burgas del *Correo Catalan* de 21 de novembre de 1965 (aquest article està per duplicat), retall sense títol signat per Hugo de Roda i que comença amb "Hay que suponer que lo hizo como una forma ..." sense data ni identificatiu de la publicació, retall "Conferencia de Carlos Fages de Climent" del *Vida Parroquial* sense data enganxat, i "El poeta D. Carlos Fages de Climent disertó sobre Gaudí y el templo de Castelló de Ampurias" de *Los Sitios*, sense data. També dins text

manuscrit de 3 pàgines de títol "Figueras" comentari sobre la Conferència que Fages va fer al Casino Menestral sobre Gaudí i la catedral de Castelló.

- Subcarpeta sense títol que conté dos retalls de premsa encolats a l'interior " Figueras .....Próxima conferencia de Carlos Fages de Climent" de *Los Sitios* de 7 de novembre de 1965 i "Gaudí i el Amprudan" del *Noticiero* de 9 de novembre de 1965.
- Subcarpeta de títol Oratoria "Discurs de mantenedor a Banyoles, Sant Martíria 1966", dins; programa de ma del "VI Certamen de música de sadanes" a Banyoles del 25 d'octubre de 1966 que hi consta el discurs i 17 pàgines manuscrites a una cara, numerades, sobre el parlament a Banyoles.
- Subcarpeta de títol "P. Ruiz-Amado" que conté 3 llibres **P. R. Ruiz Amado, S. J. *La verdad desnuda en materia de religión.*** Barcelona: Librería Religiosa, 1932, *La educación Hispanoamericana*, número 181, enero 1926. Librería Religiosa, Madrid, **Ruiz Amado, Ramón. *Don Miguel Mir y su Historia interna documentada de la Compañía de Jesús : estudio crítico.*** Barcelona : Librería religiosa, 1914, i també full A3 plegat en quatre parts totes elles manuscrites, plec de dos fulls manuscrits de diferent mida llistat, plec de quatre fulls manuscrits (algun a doble cara) de diferents mides amb anotacions titulat "Anecdolari", i 15 fulls sense numerar majoritàriament manuscrits, alguns a doble cara, sobre la conferència de Ruiz Amado.
- Subcarpeta de títol "Oratoria Eugeni d'Ors"; conté; una carta dirigida a Fages comunicat ser admès a l'Acadèmia del Faro de San Cristóbal data 12-5-1962, retall de prems "Eugenio d'Ors misionero de la cultura" por Guillermo Sureda Molina del *Diario de Mallorca* del 3 d'octubre de 1954, carpeta que posa Acadèmia D'Ors amb una llibreta amb escrits a la coberta amb diverses anotacions manuscrites sobre d'Ors, bloc espiralat amb fulls quadrículats amb diverses pàgines manuscrites no correlatives sobre d'Ors, dos retalls de premsa "D'Ors y Maurras" publicació sense identificar ni datar i "Octavio Saltor, academico del Faro de San Cristóbal en el discurso de ingreso demostró su vasto conocimiento de la obra orsiana" publicació desconeguda ni datada, 5 fulls grapats amb informació enviada a Fages sobre noves accepcions per incorporar a la R.A.E. signada per Víctor Conill Montobbio, tres cartes de l'Academia del Faro de San Cristóbal dirigides a Fages en dates 31 de maig, 12 de maig i 19 de novembre del 1962 convocant-lo a la junta general de l'entitat, un targetó d'invitació a la conterència La oraciones a los ángeles de Eugenio d'Ors el 16 de març de 1960, i un retall de títol "En el X aniversario de la muerte de Lúdia de Cadaqués" publicació desconeguda i sense datar.

**CAIXA 16**  
**Notes epigrames**  
**Llibre articles**  
**Fortuny**  
(inventariat juny 2013)

Conté: tres carpetes amb els títols "Notes epigrames", "Llibre articles" i "Fortuny"

Relació:

**-Carpeta Notes epigrames:**

- Un full manuscrit doblegat de títol Epigrama amb dos epigrames referents a Susqueda i Castelló
- Subcarpeta de nom Concells financers; amb 14 fulls amb epigrames cadascun d'ells manuscrit i també mecanografiats
- Targetó amb el poema de Fages de Climent "Edils, planteu figueres".
- Subcarpeta de nom "El Bruel Balada" amb tres retalls de llibre
- Carta de Joan Arús de 20 de març de 1968

- Subcarpeta anomenada “Mitjos sonets“ amb,” ½ Sonet a Maria Clara” on hi ha 5 quartilles amb poemes mecanografiats, sense numera i a una cara (un sense títol, l’altre”Versos besos” , “Sonet inacabat” aquest darrer també manuscrit), “Mitjos sonets dels mesos i l’infant” (quartilla mecanografiada amb “Març”, anotacions del mateix poema manuscrites sobre un cartronet i també el text manuscrit, quartilla mecanografiada amb “Abril”i mateix text manuscrit, quartilla mecanografiada amb “Maig” i manuscrita en un cartronet, quartilla mecanografiada amb “Juny” i text manuscrit, quartilla mecanografiada amb “Juliol” també mecanografiat en un cartronet petit i un de més gran, quartilla mecanoscrita amb “Agost” i text mecanografiat en un cartronet, quartilla mecanografiada amb “Novíssim mig sonet d’agost, altrament dit del Caçador d’Estels” i mateix text en un cartronet, quartilla mecanografiada amb “Setembre” i mateix text en un cartronet, quartilla mecanografiada amb “Nadal A la naixença de Marc-Enric” i mateix text mecanografiat en un cartronet), i “Mitjos sonets” (contenint; “Invocació” una quartilla mecanografiada, una quartilla mecanografiada sense títol “L’igni mirall ...”, “L’estel en la llacuna” una quartilla mecanografiada, una quartilla mecanografiada sense títol que comença per “Dona’t, llibre devot a l’aire fresc...” i el mateix text manuscrit en una altra quartilla, “Endreça (Ofrena d’un llibre de sonets)” una quartilla mecanografiada i una altra amb el mateix text manuscrit, “Dels versos indivisos” una quartilla mecanografiada i un targetó amb el mateix text també mecanografiat, “Estalagmita” una quartilla mecanografiada, un targetó mecanografiat amb anotacions d’una variant del text i un darrer targetó amb el text íntegre mecanografiat, “Confessió venial” una quartilla mecanografiada i quartilla manuscrita amb el mateix text, “A la que no va abellir-se” una quartilla mecanografiada i quartilla manuscrita amb el mateix text, “A una heretaira qüasi adolescent” una quartilla mecanografiada i el mateix text manuscrit, “De confirmació” una quartilla mecanografiada i un targetó imprès amb el mateix escrit, quartilla sense títol que comença per “La del Born i rodar...” i el mateix text manuscrit en un targetó, “Molí de vent” una quartilla mecanografiada i el mateix text en un targetó, “Mitja virtut” una quartilla mecanografiada i el mateix text en un targetó, “A una dama fidelíssima” una quartilla mecanografiada i el mateix text amb correccions en un targetó, “Mig sonet del mig sonet” una quartilla mecanografiada i un targetó amb correccions sobre el mateix text, “Ocellets de paper” una quartilla mecanografiada i un targetó mecanografiat amb el mateix text, “El poeta i la dama eclètica” una quartilla mecanografiada i un targetó mecanografiat amb el mateix text i correccions manuscrites, “Musa, Mussae ...” una quartilla mecanografiada i un targetó amb el mateix text mecanografiat i amb correccions manuscrites, “Epigrama de les tres donzelles” una quartilla mecanografiada i un targetó amb el text mecanografiat amb correccions, una quartilla sense títol que comença amb “Ara la mar és ondulada ...” mecanografiat i el mateix text en un targetó mecanografiat, “Sol, lluna” una quartilla mecanografiada i el mateix text mecanografiat en un targetó amb correccions, “Vayreda” un targetó mecanografia amb correccions, quartilla sense títol que comença amb “De tantes roses con t’hauré enviat...” i targetó amb el mateix text mecanografiat, “Florista de la Rambla” una quartilla mecanografiada i el mateix text en un targetó mecanografiat, “El foll enamorat i l’escultor” una quartilla mecanografiada i el mateix text en un targetó mecanografiat.
- Subcarpeta anomenada “Epigrames literaris de C.Fages de Climent” que conté: “Madrigals” (una entrada a la Sala Juncaria, “A Maria Dolors, que passava el rosari” quartilla manuscrita i el mateix text manuscrit en un retall de paper quadriculat, “Madrigal del bes a l’ull” quartilla mecanografiada i el mateix text manuscrit), “Epigrama metafísic” una quartilla amb el text mecanografiat i el mateix text manuscrit en un retall, retall d’un llibre amb el títol “Les joguines” que consta de 8 fulls a doble cara amb la numeració de la pàgina 63 a la 76
- Subcarpeta anomenada “Somni Atributs d’Afrodita”; tres poemes manuscrits (Els Jocs i les Càrites, El tritó o la Tortuga) a una cara i grapats, una quartilla amb el poema “Els jocs i les càrites” mecanografiat, una quartilla amb “El tritó” mecanografiada, una quartilla amb “La yortuga” mecanografiada, una quartilla amb “El dofi” mecanografiat i el mateix text en un quartilla manuscrita, una quartilla amb “La lluna” mecanografiada i el mateix text en una quartilla manuscrita, una quartilla mecanografiada amb “La truja” i mateix text manuscrit, una quartilla mecanografiada amb “L’abella” i el mateix text manuscrit, i una quartilla mecanografiada amb “Els xiprers” i el mateix text manuscrit.
- Subcarpeta anomenada “Les bruixes de Llers” segona edició(conté; quartilla amb el poema sense títol que comença per “Vila de Lladó, la senyorial, ...” mecanografiada i el mateix text

manuscrit dedicat a Montserrat Vayreda, poema “Balada de les cosines germanes” en tres quartilles mecanografiades i numerades i el mateix text en quatre quartilles manuscrites), i una quartilla amb el poema que comença amb “Este es el instante, cuando la coma está en sazón ...) i el mateix text manuscrit en una camisa.

- Subcarpeta anomenada “Matilde” (conté;acròstic “Matilde” en un quartilla mecanoscrita en vermell, una quartilla amb un poema que comença amb “Matilde de Puigven...” manuscrita, quartilla mecanoscrita de títol “A Matilde Escudero, en el dia de complir XXVI anys”, quartilla mecanoscrita amb el poema que comença amb “Si ara tenia l'ull ver-blau...” i el mateix text amb correccions tot manuscrit en un foli doblegat, quartilla mecanoscrita amb “De la doble naturalesa d’Afrodita” i el mateix text e un foli doblegat manuscrit, tres quartilles mecanoscrites amb “On són les claus de l’arquimesa” numerades i el mateix text manuscrit en dos folis doblegats)
- Subcarpeta anomenada “Cariàtides” (conté; mitja quartilla manuscrita amb “A Montserrat Vayreda” signat per autor anònim, mitja quartilla manuscrita amb “Brindis” signat per Gaiter, quartilla mecanografiada amb el mateix text que “Brindis” però sense el títol, quartilla mecanografiada amb “El poeta pregunta a la musa com se farà...” i el mateix text manuscrit sobre una camisa, quartilla mecanografiada amb “Balada de les cariàtides” i el mateix text manuscrit en un foli.
- Subcarpeta anomenada “Zones edicions” (conté; “2a edició El jutge està malalt” dues quartilles mecanografiades i numerades amb “Cançó d’estudiant”, “2a edició “Tamarius i roses” dins “Elegia al Pont Vell de les set arcades desiguals” tros mida quartilla manuscrit, quartilla mecanografiada amb “Epigrama de la rosa i l’infant” i el mateix text manuscrit.
- Subcarpeta anomenada “Somni Impresos” (conté; retall de *l’Ampurdan* de 26 d’octubre de 1960 amb el poema Cants de taverna fragment del Somni de Cap de Creus, retall molt petit de títol “Invenció de la sardana” de Fages de març del 57 sense identificar publicació, retall amb el text de “Somni de Cap de Creus- La ciutat de Pyrene” del *Canigó* nº49 de març de 1958.
- Subcarpeta anomenada “Auques” (conté; “Auca de la Costa Brava” tres quartilles mecanografiades en vermell i numerades, retall de premsa del mateix poema sense identificar la publicació ni la data, “Auca del sabater d’Ordi” manuscrit en tres camises doblades i el versos numerats.

#### **-Carpeta Llibre articles:**

- Subcarpeta: cartolina negra doblegada en quatre parts que hi posa Articles, conté; menú de la “Cena-Homenaje a la Musa de los artistas de 1968 Srta. Consuelo Moya Tibau ...” amb dedicatòries manuscrites i dibuixos de Montserrat Vayreda i altres amics, quartilla i camisa amb anotacions manuscrites molt diverses, full plegat amb el títol “Periodisme” (que conté, set fulls de calcar de color groc en mal estat amb anotacions manuscrites en llàpis dins un full plegat que posa “Periodisme Bibliofilia i col·leccionisme”, dins també tres fulls de paper oficial manuscrit sobre el col·leccionisme, llibreta tota ella manuscrita amb el títol “Figuras y paisajes”, full plegat de títol “Periodisme La moral por términos municipales” amb quatre full manuscrits, full plegat de títol “Periodisme “Els jubilats” dins tros d’una llibreta de quatre fulls manuscrita, full plegat de títol “Los vivos y los muertos” amb set full de llibreta quadriculada amb el text manuscrit del mateix títol a una cara), retall de premsa amb el text de títol “El vuelo del abad Rigau” sense identificar la publicació ni la data i un altre retall del *Noticiero* de 18 de febrer de 1968 amb “Un duque de Gandia” de Joan Fuster.
- Subcarpeta de títol “Periodisme en català”; conté un foli plegat amb anotacions manuscrites diverses i moltes camises sense contingut.
- Subcarpeta que hi diu “Ja numerat” (cartolina blava plegada) que conté una bibliografia d’articles de premsa (van del nº2 al nº66) en diversos fragments de paper

#### **-Carpeta Fortuny:**

- Una fotografia; al darrera posa “Fortuny”
- Telegrama dirigit a en Fages des de Reus del 4-10-59
- Làmina; al darrera posa “Casals, Enric. Imitació de la vicaria”
- Tres folis mecanografiats, grapats i numerats amb el títol “Definiciones” sobre Fortuny

- Tretze folis mecanografiats, grapats i numerats sense títol que comença “En el llibre de les sessions celebrades per la Diputació de Barcelona ...” sobre les condicions i subvenció concedides a Fortuny per anar a l’Àfrica a pintar els episodis de la guerra.
- Retall de premsa de *La Vanguardia Española* de 15 d’abril de 1939 amb el text titulat “Fortuny, en su centenario”
- Retall de premsa de *La Vanguardia Española* sense data amb “Secretos de Juan de Villanueva”
- Dos folis mecanografiats i grapats, sobre la conferència que va fer en Fages en motiu del centenari de Fortuny i que comença “Centenario de Fortuny: palabras de C.Fages de Climent en representació del Ateneo Barcelones ...”
- Carta en un quartilla de Mariano Fortuny y Madrazo, del 12-3-1931 des de Paris
- Retall de premsa enganxat en un cartronet, sense identificar ni datar la publicació que comença “Ayer... En el Palacio de la Virreina ...”
- Dos folis mecanografiats i grapats, gairebé no es poden llegir
- Llista dels articles que Fages va escriure en motiu del Centenari de Fortuny
- Dues còpies de sis folis, cadascuna, mecanografiats, grapats i numerats amb un índex de personatges
- Un sobre que posa “de XIV al XXI” i que conté; retall de premsa del *Noticiero Universal* amb l’article de títol “Reus El Centenario de Fortuny”, fotografia de Fortuny amb data 26 de maig de 1859 a Romai una altra fotografia de Fortuny
- Dos folis manuscrits en mal estat, sobre La Vicaria
- Dos folis mecanografiats i grapats que comença amb “Un anciano y un niño de pelo negro ...”
- Dues còpies de quatre folis, cadascuna, mecanografiats, grapats i numerats amb el text de títol “Fortuny, en su centenario”
- Tres programes de les activitats en motiu del centenari de Fortuny del 24 de juny al 2 de juliol de 1939 a Reus.
- Telegrama des de Reus dirigit a en Fages proposant la conferència
- Retall de premsa de títol “La Exposición Fortuny, en Reus, permanecerà abierta hasta el 25” sense identificar la publicació
- Dues còpies de tres quartilles, cadascuna, mecanografiades, grapades i numerades amb el títol “Centenario de Fortuny”
- Dos folis grapats, un amb una fotografia del quadre d’un lloro de Fortuny signat (sense identificar la signatura) i de data 28 de setembre de 1938 i manuscrit, i l’altre full mecanografiat amb la descripció del quadre en qüestió.
- Retall de títol “En el palacio de la Virreina se inaugura la exposición Fortuny”, enganxat en un cartró
- Enganxat en un cartró retalls de *La Vanguardia* i altres publicacions sense identificar, amb els títols “El centenario de Fortuny”, “En Reus el centenario de Fortuny” i “Rememoració fortuniana” (1 de juliol de 1939).
- Enganxat en un cartró retall de premsa de *Destino* “Cinco meses con Fortuny” de Xavier de Salas i de *La Vanguardia* “Fortuny, Cataluña y Andalucía” sense data.
- Retall de premsa de títol “Exposición Fortuny” signat per José M<sup>a</sup> Santa-Marina, sense identificar la publicació ni la data.
- Dos catàlegs del “Centenario de Fortuny Reus 1939”
- Làmina del Fortuny del Suicidio de Leonia
- Foli manuscrit en llapis i estripat que comença amb “Forzoso en confesar ante ellos toda la ...”
- Carta del president de la Comissió Executiva del Centenari de Fortuny demanat col·laboració en la publicació del llibre *Miscel·lània de Fortuny*
- Sis folis mecanografiats, grapats i numerats amb el text titulat “La Escuela de Fortuny”
- Set folis manuscrits a llapis en un plec amb anotacions sobre la conferència
- Dos folis mecanografiats, grapats i numerats “Conferencia radiada a las 9 de la noche del día por radio Nacional”



**CAIXA 17**  
**Currículum vitae**  
**Gazetillas(Dama d'Aragó i Sabater d'Ordis)**  
**Crítica d'art-Catàlegs**  
**(inventariat juliol 2013)**

-Conté: quatre carpetes "Currículum vitae", una carpeta sense nom però de contingut similar, recull de premsa enquadrant anomenat "Gazetillas La Dama d'Aragó i El Sabater d'Ordis" i "Crítica d'art-Catàlegs"

-Relació:

**-Carpeta "Currículum vitae":**

- Programa de mà de la Sala Atenea d'una conferència feta per Octavi Saltor sobre el "Binomi literari figuerenc Anicet de Pagès- Fages de Climent", el 18 de febrer de 1966.
- Full plegat que diu "Miscel·lània, conté; retall de premsa sense identificar la publicació ni la data "Comentario a la fiesta de la poesia" i un altre retall de premsa de *Los Sitios* sense data "Exposición en Ceret (Francia)- Admirada obra de arte sacro- Lamentación ante un retraso- Operación de papel- Teatro de aficionados- Falta una señalización"
- Full plegat de títol "Lectura a Olot, 1966", conté; retall de premsa el títol del qual està mutil·lat i comença per "Hablando en po...", retall de revista sense identificar ni datar amb l'article titulat "Crónica de Barcelona, Actividades de la Hermandad de San Narciso" i revista *El Semanario de Olot* nº 1384 de 7 d'abril de 1966
- Full plegat "Festa de la Poesia 1968 Discurs de Mantenedor" conté; una quartilla manuscrita a una cara numerada amb el 4, part d'un escrit, que comença "a cercar allà on fos i veure de ...", full A3 plegat en quatre parts manuscrit amb llistes d'escultors, actors teatrals, poetes, professionals i dones, tros de foli manuscrit que comença amb "Per això és un goig el d'obrir les mans ..."
- Full plegat "Miscel·lània crítica, comentaris, entrevius i polèmiques" conté; retall de la revista *Canigó* amb el títol "Cara a cara con el escritor i crítico Fernando Garrido Pallardó" de José M<sup>a</sup> Bernils i un altre retall del *Canigó* amb els articles "Els savis de Vilatrista" i "Conferencia de Fages sobre el Sr. Carbona"
- Camisa titulada "Crítica de Carles Fages de Climent" conté; tres còpies mecanografiades amb correccions manuscrites en paper de calcar de la conferència feta a l'Orfeó Popular Olotí el 16 d'abril, retall de revista (possiblement el *Canigó*) amb l'article "Carlo Fages de Climent" de F. Garrido Pallardó, retall de revista sense identificar la publicació ni la data amb l'article "Un jurado en acción", dos retalls de premsa iguals de *Los Sitios* de 15 de juny de 1954 amb l'article "Un poema ampurdanés", retall de premsa sense identificar la publicació ni la data titulat "El mito del Ampurdán" d'Àngel Marsà, retall de premsa de *Pensamiento y Acción* amb l'article "Balada del sabater d'Ordis- Carlos Fages de Climent- Barcelona, 1954", retall de premsa sense identificar ni datar la publicació titulat "El sabater d'Ordis y la Balada, de Carlos Fages" i retall de premsa de 29 de maig de 1954 titulat "Una gran balada épica" signat per Manuel de Montoliu.
- Full plegat "Arxiu personal Entrevius", conté; retall de premsa de *El Correu Catalán* de 7 de setembre de 1961 "Teoria sobre la auques" de Busquets Molas, dos retalls de premsa iguals de *Los Sitios* sense data titulat "Fages, recipiendario y dorsiano" signat per Pijoan.

**-Carpeta sense títol:**

- Full plegat "Currículum vitae superat" dins; foli manuscrit d'una carta dirigida a M<sup>a</sup> Antonia (filla), signada a Badalona el 27-1-1959 per Manel
- Full plegat "Premis" dins; tres retalls de premsa iguals titulats "Fages de Climent, Flor Natural de los juegos de Perpiñán", full plegat manuscrit amb el llistat de premis guanyats.
- Full plegat "Pérgamo Pròleg llibre de sonets?" dins; quatre folis de calcar manuscrits a llàpis sense numerar amb el text que comença "Tonen a l'òrbita els astres dispersos"
- Full plegat "Activitats: càrregs, nomenaments, gestions" dins; acusament de rebuda de la Generalitat de Catalunya del llibre Climent de 15 de novembre de 1933, sol·licitud de col·laboració amb *L'Almanac de les lletres* signat a ciutat de Mallorca el 24 d'octubre de

1933, comunicació de l'Ajuntament de Barcelona per formar part del jurat del Premi de poesia catalana Ciutat de Barcelona, datat el 19 de novembre de 1959.

- Full plegat "Festa de la poesia Fages de Climent" dins; exemplar del *Noticiero del Casino Menestral Figuerense* d'abril del 1957, de la Festa de la Poesia
- Cartolina negra plegada "Jocs Florals" que conté; subcarpeta "Jochs Florals convocatories 1964-1966 (dins carta de Perpinyà de 10 de març de 1964 de la Compagnie litteraire du Genet d'Or, invitació de la Compagnie Litteraire du Genet d'Or de 20 de març de 1964, foli amb les condicions per la participació dels Jocs Florals de la Ginesta d'Or l'any 1967, un sobre buit adreçat a en Fages de la Companyia de la Ginesta d'Or), full plegat "Jocs Florals Figueres 1967" (conté; dos retalls de premsa de tres fulls, iguals, de *Vida Parroquial* nº 1448 de 17 d'octubre de 1967 "VII Centenario de la carta puebla de Figueras Juegos Florales en el Casino Menestral"
- Camisa de títol "Dibuixos, retrats" amb: una caricatura del perfil d'en Fages mida quartilla dedicada i signada per en Cos i el dibuix d'un arbre fet amb llàpis al revers del poema Edils, planteu figueres.
- Camisa de títol "Curriculum" que conté; subcarpeta "Curriculum" (dins retall de revista del *Canigó* de novembre de 1957 article que esmenta a en Fages "El emotivo homanaje de Portbou a Federico Marés"), subcarpeta anomenada "Retalls" (retall de revista del *Canigó* sense datar amb la notícia "Nuestro colaborador Carlos Fages de Climent, abuelo", un full plegat que hi diu "Artículos interesantes" amb;retall de premsa de *La Vanguardia Española* de 29 d'abril de 1962 "¿Arte, mística o confusión?" de Luis Valeri, retall de premsa sense identificar ni datar "Pesos pesados" de Carlos Sindreu, retall de premsa en francès sense identificar ni datar "Des bénédictins de Montserrat vont s'installer à l'abbaye de Saint-Michel-de-Cuixa qui renoue ainsi avec son passé prestigieux", retall de premsa del *Correo Catalán* de 26 de maig de 1959 "López Picó no ha muerto" signat per Busquets Molas, full de premsa de *El Correo Catalán* de 10 de desembre de 1965 pàg. 7-8, retall de premsa sense identificar ni datar titulat "¿...Y para qué sirve un Poeta? De Concha C. De Múgica, retall de premsa, retall de premsa sense identificar ni datar amb l'article titulat "El gusto" de Juan Perucho, i fora un altre retall del *El Noticiero Universal* de 1966 "El Ampurdán, lección viva de arte" de Juan Guillamet Tuebols, una camisa amb el títol "Prensa Guillamet Un triangulo quimérico" amb retall de premsa en francès sense identificar de nom "Quand les artistes se rencontrent..." que té un fotografia de Fages, retall de premsa en francès "L'Aragne a rouvert ses portes" sense identificar la publicació, retall de premsa de *El Noticiero Universal* de 24 de juny de 1964 "Un triángulo quimérico" de Juan Guillamet Tuebols que conté una fotografia.
- Diploma d'agraïment del Casino Menestral per la col·laboració en la VIII Fira del Dibuix i la Pintura i V Hispano Francesa el 5 de maig de 1968.
- Camisa amb el títol "Canal de l'Empordà" que conté un full de premsa de *El Noticiero Universal* sense data, suplement pàgines 27-28 on hi ha un article sobre la construcció de l'autopista.

#### **-Carpeta "Gazetillas La Dama d'Aragó i El Sabater d'Ordis"(recull de premsa enquadrant):**

Dins del recull però sense enquadrar:

- retall de *El Correo Catalán* de 16 de juliol de 1959 "Los poetas juegan a postales" de Busquets Molas,
- recull de publicació sense identificar de 29 de maig de 1954 "Una gran balada épica" de Manuel Montoliu,
- retall de premsa de *Los Sitios* de 4 d'agost de 1960 "Calella, Llafranch y Tamariu, orgullo de Palafrugell Observaciones a don Carlos Fages de Climent",
- catàleg de l'exposició "Cautivos por España" de Victor Esteban Rispaux a les Galeries Layetanes al 1939.

Dins del recull:

- "Aperitivo con... Fages de Climent" *El Correo Catalán* sense data,
- "Fages de Climent lee la Dama d'Aragó" *El Correo Catalán* sense data,
- "Lectura de la tragedia de Fages de Climent La Dama d'Aragó" de *El Correo Catalán* 2 de gener de 1954,

- “Apuntes de un miron Los premios Ciudad de Barcelona” de *Diario de Barcelona* 17 de desembre de 1953,
- “El silencio se llama d’Ors” de *La Solidaridad* 28 de gener de 1954, article sense títol en dos trossos de *La Vanguardia Española* gener 1954,
- “Última hora de los premios ciudad de Barcelona” *El Correo Catalán* 26 de gener de 1954,
- resenya de *Balada del sabater d’Ordis* al *Pont Blau* 26 de desembre de 1954,
- “Lectura poética en el Ateneo Barcelonés” *La Vanguardia* 25 de febrer de 1954,
- anunci del Ateneo Barcelonés de la lectura de la *Balada del sabater d’Ordis* *La Vanguardia* 24 de febrer de 1954,
- anunci del Ateneo Barcelonés de la lectura de la *Balada del sabater d’Ordis* al *Correo Catalán* 24 de febrer de 1954,
- “Audición del poema de Fages de Climent, *Balada del sabater d’Ordis*” sense identificar la publicació ni la data
- anunci de la publicació de la *Balada del sabater d’Ordis* de *La Vanguardia* de 17 de març de 1954,
- “Colaboración Un trueno seco” *La Vanguardia* 2 de febrer de 1954,
- “Vida literaria Una gran balada épica” *Diario de Barcelona* de 29 de maig de 1954,
- retall de *La Vanguardia* de 7 de juliol 1954 sobre la “Balada del sabater d’Ordis”,
- “Un nuevo poema de Fages de Climent” *Diario de Mallorca* sense data,
- “Balada del Sabater d’Ordis con prólogo de Eugenio d’Ors y un dibujo de Salvador Dalí” de Rosendo Llates sense identificar ni data de la publicació,
- “Balada del Sabater d’Ordis, por C. Fages de Climent” signat J.B.O. sense identificar ni data de la publicació,
- “Impromptum Mallorquin” signat per Fages de Climent *Diari de Mallorca* 1 de juliol de 1954,
- “Balada del Sabater d’Ordis” de E. Molist *Arte y Hogar* nº11 de 1954,
- “Un duelo poético barcelonés” d’Octavio Saltor *Diario de Mallorca* 13 de febrer de 1955,
- “Epílogo a un doble centenario” d’Octavio Saltor 3 de novembre de 195? sense identificar la publicació,
- “El mito del Ampurdán” per Angel Marsà *El Correo Catalán* 27 de juny de 1954,
- “Un libro de versos ampurdaneses” de J. Guillamet *Diario de Barcelona* 20 de juny de 1954,
- “El Sabater d’Ordis y la Balada, de Carlos Fages” de Miguel Alabrús *Vida Parroquial de Figueras* 18 d’abril de 1954,
- “Un poema ampurdanés” de Gerión *Los Sitios* 15 de juny de 1954,
- “El Ampurdán, palau del vent” d’Octavio Saltor *El Correo Catalán* 16 de març de 1954,
- “Un poema ampurdanés” de Gerión *Los Sitios de Gerona* 15 de juny de 1954-aquest article està repetit-,
- “A vueltas con los Premios Ciudad de Barcelona” de Yago data 4 de gener de 1954,
- al revers d’aquest article hi ha un foli amb una contesta de Fages mecanografiat i amb tatxadures vermelles,
- “Literatura catalana en 1955 La poesia, en general mantiene su rango y primacia” d’Octavio Saltor sense identificar ni data de la publicació,
- “Pensamiento y acción” pel Coronel Fco Delgado Piñar Vocal Castrense del C. De H. de A. C. Diocesano *Apostolado Castrense de la 4ª Reg. Militar* nº 47 d’agost de 1954,
- “El Ampurdán, palau del vent” d’Octavio Saltor *El Noticiero Universal* 16 de maig de 1954,
- Invitació del Ateneo Barcelonés a l’audició del poema “Balada del Sabater d’Ordis” el 24 de febrer de 1954
- Article de la publicació *El Once* de 4 de gener de 1954,
- Article de la publicació *El Once* de 25 de gener de 1954,
- “Dialogos breves Manuel Bertran y Oriola y el Centenario de Costa y de Alcover” de J. F. S. *Diario de Mallorca* 22 de juny de 1954,
- “Literatura catalan en 1954” d’Octavio Saltor publicació sense identificació ni data,
- Invitació del Ateneo Barcelonés a l’audició de “La Dama d’Aragó” el 26 de maig de 1955,
- “Esta meda está ocupada.. por Don Carlos Fages del Climent”, Casa Principal setembre de 1945,

- Invitació del Ateneo Barcelonés a l'audició del poema "Balada del Sabater d'Ordis" el 24 de febrer de 1954 –aquesta invitació està repetida-
- Invitació del Fomento de la Artes Decorativas a la lectura d'una selecció de les obres de Fages de Climent el 17 de març de 1955,
- Invitació del Museo del Arte Escénico al recital del "Poema dels tres reis" el 8 de gener (no especifica l'any),
- Retalls titulats Premios ciudad de Barcelona 1954 de poesia catalana, de teatro, de José M<sup>a</sup> Junyent *El Noticiero* 22 de gener de 1955,
- Article sense títol ni data, manuscrit com a títol "El once se divierte",
- "Vida Cultural. Triunfo en Barcelona de Carlos Fages de Climent, *Los Sitios de Gerona* 13 de març de 1957,
- Article "Premio de la Poesía catalana" de gener de 1956 sense identificar la publicació,
- "La Dama en cinta", *Los Sitios de Gerona* 30 de març de 1957,
- "En el Ateneo Barcelonés audición del poema escénico La Dama d'Aragó", *El Correo Catalán* 1 de juny de 1955,
- "Bateria, Lectura de la tragedia de Fages de Climent La Dama d'Aragó", sense identificar la publicació ni la data,

#### **-Carpeta "Crítica d'art –Catàlegs":**

- Fotografia de 12.5 x 9 cm. e Fages de Climent amb una noia vestida de llarg (reina dels Jocs Florals "Ginesta d'Or" de Perpinyà).
- Quatre retalls de premsa iguals (el títol no es llegeix) sobre els Jocs Florals de Perpinyà que porten una fotografia similar a l'anterior.
- Dues invitacions iguals de l'Ateneo Barcelonés al recital d'una selecció de pomes de Fages de Climent el dia 9 de març de 1957.
- Retall "Al margen, más para la tesis de Fages de Climent" signat per M., sense identificar la publicació, de 28 de març de 1968.
- Dos retalls iguals "Crónica de Figueras, Edils, planteu figueres" signat per Emilio Casademont Comas, sense identificar la publicació ni la data.
- Retall "Figueras- Breve Charla con Felip Vilà", signat per Emilio Casademont Comas, *El Noticiero Universal*, 14 de juny de 1968 (hi ha un altre retall igual enganxat a la darrera fotografia)
- Retall "Fages de Climent: Flor Natural en Perpiñán", de Vicente Burgas, *El Correo Catalán* de 9 de juny de 1968.
- Retall de premsa en francès "La journée de la Sardane", sense identificar la publicació ni la data.
- Retall de premsa en francès amb el títol retallat sobre l'entrega del Premi dels Jocs Florals de Perpinyà en qual té una fotografia de l'acte (aquest retall està enganxat a la darrera fotografia)
- Fotografia de 24 x 18 cm., la mateixa imatge que la primera fotografia.

**CAIXA 18**  
**Llibretes**  
**Recull de premsa**  
**Sonets**  
**Documentació diversa**  
**(inventariat juliol 2013)**

-Conté: tres llibretes de mida petit i un bloc, un recull de premsa en un llibre de notes, diversos sonets dins de cartolines plegades alfabeticades i un dossier amb documentació personal

-Relació:

**-Llibreta petita de colors verd clar**, de fulls quadriculats, amb diverses anotacions manuscrites pel dret i el revés de la llibreta.

**-Llibreta d'igual mida de color verd fosc**, de fulls quadriculats, amb anotacions manuscrites en els primers deu fulls.

**-Llibreta de color vermell**, de fulls quadriculats, amb anotacions manuscrites als primers cinc fulls.

**-Bloc espiralat**, de fulls quadriculats, amb anotacions manuscrites i diversos llistats.

**-Relació de mitjos sonets** dins de cartolines de color verd clar mida fitxa, d'un sol full tots ells, amb les lletres de l'alfabet escrites damunt de les cartolines que van de la A a la V, ordenades per ordre alfabètic, moltes d'elles buides que contenen els següents títols:

- "Faula" text mecanografiat amb tatxadures en un cartronet tipus fitxa.
- Dotze mitjos sonets del mesos i l'infant: "Gener" (dos textos similars un mecanografiat amb correccions i l'altre manuscrit), "Febrer" (dos textos similars un mecanografiat amb correccions i l'altre manuscrit), "Març" (text mecanografiat amb correccions manuscrites), "Abril" (text mecanografiat amb correccions manuscrites), "Maig" (text mecanografiat), "Juny" (text mecanografiat amb correccions manuscrites), "Juliol" (text manuscrit amb rectificacions), "Agost" (text mecanografiat amb correccions manuscrites), "Mig sonet d'agost, altrament dit del caçador d'estels" (text mecanografiat amb correccions), "Setembre" (text mecanografiat amb correccions manuscrites), "Octubre" (text mecanografiat), "Novembre" (text mecanografiat amb moltes correccions manuscrites i tatxadures), "Mig sonet a la naixença de Marc Enric" (text mecanografiat amb correccions), "Mig sonet del brot de tamarí" (text manuscrit), "D'eucaristia" (text mecanografiat, darrera text manuscrit diferent), "A morte súbita" (text manuscrit amb llapis, darrera el sonet "A una Verge" mecanografiat amb correccions), "D'eucaristia (targeta amb el text), "De confirmació" (text mecanografiat).

**-Recull de premsa;** articles enganxat dins d'un llibre de notes, molts d'ells sense constar-hi la publicació, i alguns bastant deteriorats, comentaris i resenyes de les obres de Fages

- Article sense títol que comença per "Carles Fages de Climent es dreça, dins del moviment ..."
- "Carnet de les lletres" signat per Ship-boy
- "Tres poetes quasi inèdits I" per Cristòfol de Domènec, octubre de 1923.
- "Tres poetes quasi inèdits III i últim" per Cristòfol de Domènec, novembre de 1923.
- Tres fulls en blanc
- "Els llibres -Les bruixes de Llers- C. Fages de Climent" d'Alfred Gallard
- "Breviari crític C. Fages de Climent. Les bruixes de Llers. Pòrtic de Ventura Gassol. II-Ilustracions de Salvador Dalí I" M. de Montoliu
- "Breviari crític C. Fages de Climent. Les bruixes de Llers. Pòrtic de Ventura Gassol. II-Ilustracions de Salvador Dalí i II" M. de Montoliu

- “Les idees i les imatges Bruixes i paisatges” Josep Maria Junoy
- “Carnet de lletres Les bruixes de Llers” de Ship-boy
- “Les bruixes de Llers” d’Eusebio Coronimas
- “Ecos” signat per M.
- “Les bruixes de Llers per C. Fages de Climent” per A. Esclassans
- Article que comença per “Les Bruixes de Llers, poema de C. Fages de Climent; Pòrtic ...”
- Sis fulls en blanc
- “Comentaris a una cançó exemplar” de Josep M. Casas de Muller
- Article sense títol que comença per “Este nuevo libro llegado a nosotros ...”
- “Libros y revistas –Tamarius i roses- C. Fages de Climent”
- “Llibre & lletres –Tamarius i roses- per C. Fages de Climent”
- “Els llibres –Tamarius i roses-“ J. M. Rovira Artigas
- “L’altre díptic” Cristòfor de Domènec, juliol de 1925
- “Els llibres nostres –Tamarius i roses”
- “Tamarius i roses por F. Fages de Climent. Edicions de la Revista de Poesia Barcelona” per Argus
- “Breviari crític C. Fages de Climent –Tamarius i roses-“ per M. de Montoliu
- “Carnet de les lletres –Tamarius i roses- de C. Fages de Climent” per T. Garcés
- “El lector diu ... sobre la musicalitat d’uns versos”
- “Les idees i les imatges vers una jove poesia èpica catalana” per Josep Maria Junoy
- Fragment de “La poesia catalana en 1925” de Joan Garganta, *Revista d’Olot* nº 1 gener de 1926
- “Tamarius i roses, per C. Fages de Climent” de A. Esclasans a *La Revista*
- Fragment escrit per Cales Soldevila al *Diario de Barcelona* el febrer de 1951 que comença per “Del Poema dels Tres Reis, que ha publicado ...”
- “Estampas Barcelonesas Museo Marítimo” de Ricardo Suñè publicat al *Correo Catalán* el 15 de febrer de 1951
- “Poema dels tres teus C. Fages de Climent” 4 de gener de 1952
- “Angulo de la ciudad Junto a la fuente de la poesis” de Gerion
- “Estampas de Barcelona Carta als Reis” de Ricardo Suñé, 4 de gener de 1952
- Fragment d’article que fa una resenya al *Poema dels tres reis* de *El Noticiero Universal* de 11 de gener de 1952
- Article que comença per “Entre las curiosidades que han podido ...” del *Correo Catalán*, 11 de gener de 1952
- Fragment que comença per “En poesía catalana quedaron clasificados ...”
- Retall sense enganxar a la llibreta “El retorno de la épica” d’Octavio Saltor

**-Documentació familiar (dins d’una camisa);**

- Pòlissa de “La Paternal” d’assegurança d’immobles contra incendis i explosions de gas, a nom de Mauricio de Albert, 15 de setembre de 1867 i un rebut
- Pòlissa de “La Catalana” s’assegurança d’immobles contra incendis i explosions de gas, a nom de Juan Corominas, 4 de juny de 1875 i un rebut
- Pòlissa de “La Paternal” d’assegurança d’immobles contra incendis i explosions de gas, a nom de Sebastián Malé, 3 d’agost de 1849
- Resum de l’estat de comptes de l’Asociación de Caridad recíproca entre hermanos proletarios de la ciudad de Figueras” de l’any 1919
- Document acreditatiu de la filiació de Francisco Teodoro ....., signat a Besalú el 18 d’octubre de 1818
- Llibreta del 1831 de Miquel Sans? Amb instruccions manuscrites sobre diferents balls
- Document acreditatiu de la matriculació a una universitat de Francisco Sastre el 1 de gener de 1822
- Certificat a nom de Francisco Sastre del 18 de novembre de 1818

**Paquet ??.** Material divers. Treballs sobre l'obra i el personatge, poemes inèdits (en una caixa) pendent per la magnitud i desgavell dels papers

-Conté:

-Relació:

-Treball "*Carles Fages de Climent, un perfil empordanès. Alguns epigrames*", Imma Lidón i Corbí (80 pàgines)

-Treball "*Carlos Fages de Climent*", Alfonso Romero Dalmau, Juan Ferrerós Serra, José Martínez Cervera i Ana Falgas Torres.

-"*Emporion, la de les tres muralles*", Carles Fages de Climent. Obra de teatre (40 pàgines)

-*"Poemes inèdits"*, Carles Fages de Climent, 8 fulls impresos solts que contenen *Bateig a punta d'alba*, *La creu i el mussol*, *Anem amiga a caçar caragoles*, *Albada*, *Cançó de l'últim bes*, *A la que no volia abellir-se*, *Cançó del bes en l'aire*, *Cançons de taverna*, *Crinera de plata (albades)*, *Dels versos indivisos*, *Endreça (o Invocació)*, *Oda nova a la pàtria*, *Sonet a l'amiga de l'amiga*, *A la ciutat de Lleida* i *Bateig a punta d'alba*.

-Treball "*Fages i Marcial*", Antoni Cobos Fajardo (8 pàgines)

-Fragment de l'obra de teatre "*El jutge està malalt*", amb il·lustracions